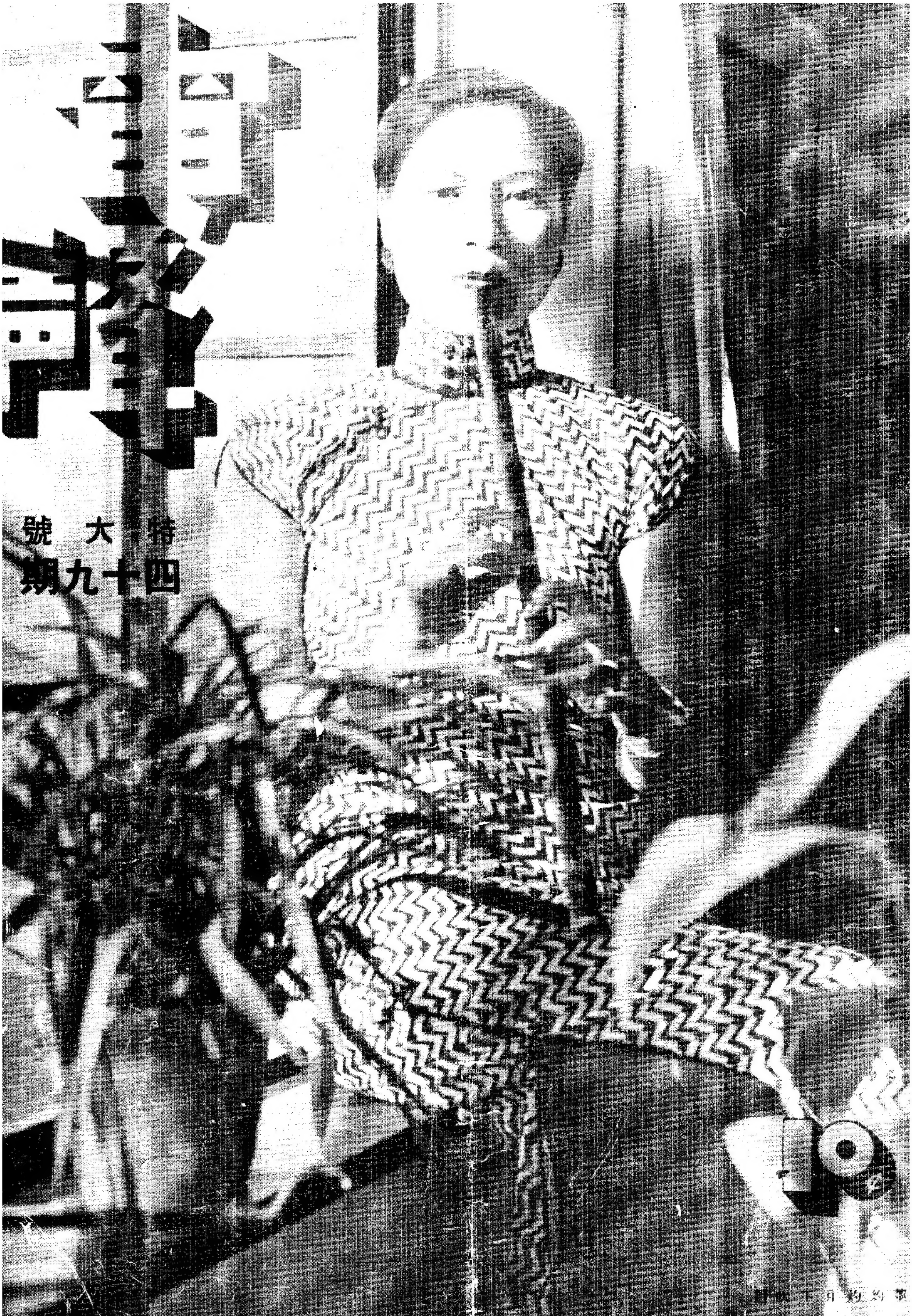

電聲
特大號
四十九期


黎灼灼

全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE
133 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第四十九期
（民國廿四年十二月六日）
八七九號 （每册大洋一角）
上海南京路一三八號 電話一九一四一九

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映劵

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

創辦者 林奮昇
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠電影院 各埠大書局 各埠派報社

每逢星期五出版

定價：
五月一元 十月二元
全年二元半
郵費國內免收國外加倍
香港一元直接定閱輔幣
通用郵票九五折計值惟
限於半分一分四分一角
一元二元者

廣告：
全版 一百元
半版 五十元
四分一版 念六元
六分一版 十六元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

十二月特大號



潔身自好歡迎告發

本刊發行，歷有年數，以新聞立塲，報道電影消息，專爲影迷服務，態度嚴正，不爲利誘，不懼威嚇，既不受人利用，代作宣傳，亦無有意撥剔，破壞他人，對於消息來源，力求翔實可靠，各影片公司宣傳員常有化名投稿以圖矇蔽編者，破壞同業或作自我宣傳者，一經發覺無不悉數投入字簏，因本刊爲讀者所共有，絕不願爲少數人所利用也。本刊同人及特約記者，均以節操自守，致各影片公司或私人，決不發生任何關係，有假借電聲名義在外作不規則之活動者，即係冒名招搖，望讀者本愛護本刊之心，隨時檢舉。

願電通轉危爲安

電通在電影公司中也是後起之秀，營業成績雖未見佳妙，在觀衆方面，印象倒也並不壞，又因爲主持人及職員多係學者出身，在電影公司中也儼然有學者風度，邇來因經濟拮据，支持不易，雨打風吹，搖搖欲墜，直到最近纔聞有人將加入新股，希望電通同人，和衷共濟，重整旗鼓，加倍努力，使電通得以轉危爲安，入於繁榮。

各公司之弱點

今日之中國電影，大公司皆在風雨飄搖之中，小公司事實上已關閉久矣，究其原因，經濟恐慌而已！但各公司今日之經濟破產，除社會原因之外，公司行政上之無組織，以及製片費用上之浪費，亦爲事實。現開各公司在整頓之中，不知亦注意及此種弱點否？

本期要目

小嬉影片侮辱女士（一〇五六）
陳波兒在電通十分活躍（一〇五六）
首都請禁映明星片（一〇五七）
金城大戲院避稅妙法（一〇五七）
聲片錄音器發明人自殺（一〇五七）
電通公司準備結束（一〇五八）
張織雲南遊組織內幕（一〇五八）
藍蘋唐納同居（一〇五八）
李綺年三角戀愛糾紛（一〇五九）
袁美雲遷新居（一〇六〇）
夏佩珍不能出國（一〇六〇）
小人國影片將來滬（一〇六〇）
胡蝶洞房之夕猶屬處女（一〇六三）
面首三千點將錄（一〇六四－五）
最近華南影壇動態（一〇六六）
明星住址（一〇六九）
美國電影界三種新發明（一〇七六）
珍妮蓋諾無意結婚（一〇七九）
胡蝶夫人羅曼史（一〇八〇）
金蕙淑壓倒鄧波兒（一〇八一）

「小姨」影片侮辱女學生引起糾紛

清心中女提出條件三項要求賠償損失

快活林影片公司出品「小姨」，係關瀞導演，夏佩珍主演，頃方在東海及榮金兩戲院同時開映。而近乃與清心女中學發生交涉：蓋片中有一場學校外景，係攝自清心門前，此純為快活林公司之經濟打算，以祗需拍一個鏡頭，故未另製佈景也，但片中之插入此校景，又係描寫女學生之不正當的私生活；事為清心校長張蓉珍女士所悉，乃延周英才律師，致函快活林公司張丙生，提起交涉，指快活林故意於「小姨」一片中將清心校門及清心女中學校數字刊入，並虛構事實，侮辱清心，不惜以清心八百餘清白學生之名譽，供營業圖利之驅策。同時提出條件三項：（一）將侮辱本校之「小姨」，即時銷燬，並保證其永久不再公演。（二）對本校因此所致之損失，須負賠償之責。（三）刊登上海各大報對本校道歉之廣告。此三條件，限快活林於三日內答覆。張丙生得函後，以其事起因甚微，殊無銷燬影片之理，但為免除糾紛計，乃將片中校門前之清心字樣除去，而改為「青星」。但清心校長張蓉珍，認為不滿，仍延周律師代函快活林交涉，謂片中雖已將清心字樣改去，但因此更可證明係惡意的影射，仍要求賠償損失，並限三日內答覆。快活林方面為息事甯人計，擬挽人向清心作一番解釋，請求諒解，然張校長仍不允，最低限度須將關於該校一部份底片重行剪接，現雙方各不相讓，殆將相見於法庭矣。

陳波兒在電通十分活躍

八面玲瓏 三重威風 自導演影片

電通影片，以「桃李劫」為最負聲譽，陳波兒初登銀幕，即以該片成名，儼然成了電通元勳之一。演「桃李劫」後，陳波兒曾一度南返，回到上海來的時候，電通公司就跟她訂了長合同。這時，她在電通公司，的確是一位所謂台柱明星，唯我獨尊，因為電通那時候祇有她一個基本女演員。

電通擴大了之後，職演員中最硬的顯然的分為兩派，陳波兒回滬重入電通之後，就加入了以袁牧之為領袖的這一派，同時，和袁牧之的感情也弄的特別好，並且肯兼做老闆的祕書，倒真是電通公司唯一的大亨女人了！可是，不久之後，從日本回來的王瑩也加入電通了，並且立刻就給她主演了「自由神」那部片子，據說從此陳波兒和王瑩成為了敵人。

陳波兒王瑩間明爭暗鬬，大家不肯放鬆；結果事實證明王瑩完全輸給了陳波兒：原來現在電通公司在排演話劇「復活」，導演演員職員等，是由參加這次演話劇的人公選的；陳波兒的手段十分厲害，在同事間活動，不但活動得自己當選了導演之一，還兼劇務主任之職，而王瑩呢，選舉時只得了一票陳波兒的確把王瑩氣了一下。陳波兒不但用手段使王瑩落選，自己做了導演兼劇務主任，還奪得了「復活」的女主角。在電通女演員中，最適合的就是藍蘋，可是波兒要自己來演，她既當選了導演和劇務主任，自然有權選派演員的，所以很容易的把藍蘋的女主角奪過來了。藍蘋呢，一來是新人，二來在電通的地位並不高，三來在電通吃飯也正有許多事要陳波兒幫幫忙，給奪了「復活」的主角去，也只有悶聲不響。陳波兒在排演話劇「復活」中，就用了八面玲瓏的手段，得任導演劇務女主角三職，所以有人說她的八面玲瓏的手段已獲得了三重威風，所謂三重者，就是導演劇務女主角。

陳波兒現在是和據說曾做過縣長的丈夫，兩個兒子同居在上海了。預備事業上努力一番。將來「復活」公演時當然可以在上海出一番風頭，尤其是導演一職，話劇運動推行了好幾年，女導演好像陳波兒還是第一個哩！據說陳波兒做過了話劇「復活」的導說之後，還要實踐她自港返滬時說的「想做電影導演」這句話，電通公司如果不發生變化，陳波兒導演影片的志願有希望實現了。

明星廣告之封面糾紛

當明星公司影片翡翠馬開映之時，將在新申兩報登封面廣告，其中曾發生一糾紛，蓋以明星經費向來匱乏，故歷來在大報所登廣告，不能將刊費繳足，積欠至今，新聞報一家，已有七千元之巨，及此次再欲以翡翠馬廣告，請兩報付刊，兩報乃同時為難，拒絕登載，而須令明星方面，將積欠還清，然後刊出，然明星何來巨款，可償夙逋，不得已請人向兩報當局關說，當時乃訂一條件，即限令明星在翡翠馬開映之後，將戲院方面之收入，儘先拔還廣告費，明星同意之後，始見兩大報之封面上，有翡翠馬廣告刊登也，由此亦可見上海電影事業悽慘之一斑矣。

周克在京任事

半月來滬一次

周克在首都中央攝影場任職，其家眷仍居上海，故每半月必來滬一次。

張善琨自任導演

新華公司老闆張善琨，有幹材，新華公司在其駕駛下，井井有序，近於主持業務外擬自任導演拍攝影片。

夏佩珍戒煙

胡蝶周劍雲等手段滑頭

首都請禁映明星影片

七折八扣之下捐款僅存二十七元

明星公司聲明謂係銷票不力所致

假名助賑欺騙災民

明星公司前由經理周劍雲率領該公司合林演員胡蝶等赴京賑災演戲，宣明除開支外，悉數助賑，但明星公司方面所打開支極大，除演員旅費膳宿，係在售款所得內扣回外，餘如演員酬勞等亦均向票款中支取，結果七折八扣，所餘無幾。

首都各界救濟水災募捐會對此甚為不滿，遂於二十六日開常會時討論，以胡蝶周劍雲等，假名行善，手段滑頭，結果票款所得，盡入明星公司同人之私囊，而所謂賑濟災民者，僅餘法幣二十七元，如此行為，跡近欺騙，議決除對於不誠意之捐款不予接受外，並呈請黨政機關，在京禁映該公司影片兩個月，以示薄懲而警效尤。但明星公司對於首都水災會此舉亦有所聲明，大意謂彼等在京演賑災義務戲，對售款賬目，全未經手；所謂七折八扣，彼等全不知曉。該日演戲所以收入甚少，係因救災會對宣傳，銷票，未努力所致，刻已分函南京黨政當局表白真象云。

影壇慘劇

貧病交迫

聲片錄音器發明人自殺身死

有聲電影錄音器發明人盧威白禮拉（Ludwig Blattner）最近因為貧病交迫，竟在英倫影城愛爾斯蒂總會裏懸梁自縊身死，聞者莫不感歎。他現年五十四歲，本來是靠着他的養老金過活的。最近為了妻女均病，經濟上大受壓迫，經法醫檢驗後，斷為精神上受了瘋狂現象而致自殺，盧氏於一九二七年開辦一家影片公司，自任總理，並在波里漢場設有攝影場，等到有聲對白電影被採用時，他的資本已經全部耗盡，公司也從此倒閉了。此後就經過多年的衰病和療治，生趣全失，終於以自殺作為最後的下場。

梅熹龔稼農出借

明星公司外快兩千元

南昌有聲電影院，攝「再生」一片，向明星公司借龔稼農一名，結果，龔得酬勞八百元，而明星公司得借角費一千元。又新華公司，曾向明星公司借梅熹為主角，梅之酬勞為千元，明星所得之借角費，數目亦同，梅在明星，月薪五六十元，龔則在二百元左右，然明星所得之借角費，各為千元，由觀之，明星對於此項收入，實為一筆好生意經，明星在終年不景氣聲中，實願此項生意能經多做幾筆也。

葉淺予失跡

葉淺予忽失跡，原因聞為經濟糾紛，實則因「王先生」公映所得悉為華威公司按務不付，至使當時代轉週不靈，職員薪金，積欠數月應付為難，不得不赴外埠暫避，先至杭州，現在南京。

金城大戲院避稅妙法

座價四角九分七　原來如此

上海電影院的座價，低自一角，貴至二元。都是整數，從沒有幾角幾分那樣的奇零之數。金城大戲院座價，向分三角，五角，七角，一元數種，近來該院在報上所登廣告，忽然把五角座價改為四角九分七厘，四角九分七厘與五角之間，相差僅洋三厘，計合小洋，不足銅元一枚，為什麼要這樣做，大家都覺得有點希奇，其實金城大戲院這樣做是有着妙用在的。原來戲票須貼印花稅，不過戲票須在大洋五角以上，方貼印花一分，現在把戲票改為四角九分七厘，自然不必貼印花了。

[illegible]，不容於明星，此亦一因，二月前懸悟，乃決意解約，初以戒烟藥水代之，現已完全戒絕。

中央攝內藏片

中央攝影場場長張冲，因西藏與內地非常隔膜，茲趁護送班禪入藏專使誠允等一行赴藏之便，特派該場攝影師黎錫勳等，隨行入藏，拍攝藏地及沿途風光，以便介紹給國人。

陳玉梅練習粵語

陳玉梅離滬後，久不拍片，有無聲無息之勢，聞陳對粵語練習甚勤，將重現色相，出現于天一之粵語聲片中。

聯華拉住蔡楚生

蔡楚生脫離聯華加入明星之消息，甚囂塵上，聯華當局本據蔡楚生為生命線，聞之甚感恐慌，決用種種方法，將其留住。

電通公司可告無恙

街頭巷尾攝竣後本擬停止工作
有人加入新股款九死之中還生

電通公司係馬德建所主辦，最初僅集資三萬，組織極小，不料略事敷設，即已大感窮促，不夠展佈，於是一再集股，湊足十萬，後來又增至十八萬元。虎女作桃李刧爲它建立了相當聲譽，但是以後的「風雲兒女」，「自由神」「都市風光」等片都失敗，使電通公司負了幾萬元的債，最近經濟情形益見拮据，薪水積欠數月，職演員食宿問題，幾至發生恐慌，爲了節省開支起見，於是裁倂了一批工作人員。

但是因爲內部情形，實在窘乏太甚，困難局面非裁員減薪所能打開。馬德建的意思，若以自己的交誼，再去拉幾萬股本，並非不可能。不過照以往的情形，再添五萬十萬資本，也會在短短的時間之下蝕光，無濟於事，所以他不敢那樣做。然而照現狀實在沒有維持下去的能力。

不過事實上關門也是非常困難的。關門之後，則以往所用掉的股款，當然更無法取回，而一切生財的脫售也非短時期內所能了楚，對股東，對創辦人的心血，如何交代過去呢？所以馬經理擬於「街頭巷尾」完成後，暫時不繼續攝片，而取觀望態度，等到市面好轉，則乘機再起。至於攝影塲等，或則出租，或則代人攝製。既然有這樣的打算，自然有許多事情要預備結束了。

但據最後消息，馬德建因維持現狀，既無能力，暫時停頓，又太可惜，乃積極進行招股事宜，活動結果，已有某駐滬外領事答應加入股款萬數，於是在九死一生之中，電通前途又可無恙矣。

胡蝶收支不抵
潘兒口出怨言

胡蝶結婚之送禮者，禮物多於法幣，婚禮中之主出納者，乃大打算盤，緊縮送力，即禮物足値百元者，亦僅發送力五元，但結果吃酒之人太多，結果還是入不敷出，胡蝶對此尚無表示，而潘有聲之兄有兄則禁不住口出怨言。

藍蘋與唐納同居

電通女演員藍蘋，北方人，近與唐納同居，唐初爲影評人，後作演員，任「都會風光」主角，因同事關係，近水樓台，乃成好事，聞唐納固猶未結婚，而藍實已羅敷有夫刻在北平云。

阮玲玉前夫張達明
在港演阮玲玉影片

阮玲玉自殺案要角張達民，自阮玲玉死後，社會人士漸知其名。某劇社會擷取阮之一生題材，編爲劇本，使之出演於舞台之上。張達民以屬案中主要人物，亦嘗被邀登台致辭演說，共百無聊賴早爲識者所齒冷。張嗣因上海居，大不易，樸被走香港。香港地方，非中央勢力所可統轄，於神怪片之攝製，且不加以禁止，更何況關於阮事之影片，乃有宏信影片公司拍攝阮玲玉影片，且延張爲主角，張於日暮途窮之際，得此良機，當然接受，於粗製濫造之中，業經完成，惟宏信公司以片名如用「阮玲玉」，恐華南遭受禁映，幾經籌商，聞已決定改爲「情淚」。

張織雲徐琴芳南游組織內幕

「王先生」湯傑亦與同行　每人略取生活費　不支薪金

張織雲徐琴芳兩女士，曩昔蜚聲銀幕，並稱佼佼，張豔麗豐容，夙以貌勝，徐嫵媚俊秀，而饒丈夫氣慨，以「武俠明星」著，馳馬擊劍，爲其專長，頻年時會遷移，觀衆目光隨以變轉，以致張徐躑躅銀壇息影久久，漸不得志，比因株守寡歡，奮振匪易，乃有連翩遊歷南洋各島之圖，乘桴浮海，再道共南，僕僕長征，雖非得已，要亦爲一較佳出路也已聞此行組織，由一蔣某出資，除張徐兩女士，以及歌舞雜要諸角，被邀參加外尚有銀幕小丑「王先生」湯傑等人，附麗在內，全班男女，都四五十衆，定名曰「明星遊藝歌舞團」，內幕組合辦法，一本互助宗旨，同作艱苦奮鬬，各人月取生活費，爲數甚少，外傳張織雲月薪一千五百元，徐琴芳月薪六百元不確，俟後如有盈餘，再全體分潤，按給支配，擬定表演節目，如徐琴芳之平劇，張織雲之歌唱，湯傑之滑稽話劇，旁及歌舞雜要等等，兼收並蓄，各獻所長，蓋一美難兼幷之小集合也，該團俟屆歲初，即須離滬南行，行見明星，熒熒照徧南島各地，躊躇得志，滿載歸來，殆不難於他日期之矣。

香港大觀公司台柱明星

李綺年三角戀愛之糾紛

兩女星同戀編劇醋海興波醜態百出

趙老闆從中解勸黃綺雲走李綺年臭

紅明星出身風塵

香港大觀公司演員李綺年，本廣州名妓，風騷浪漫，貌亦楚楚可人，芳譽四播，豔名藉甚，自跳出火坑，轉登銀幕，得大觀老闆兼導演趙樹燊之垂青與提攜，吹之捧之，不遺餘力，一躍而為燦燦之星，報章雜誌時覩芳容，風頭之健，在南國女明星中，一時無兩。

李綺年感恩趙氏，對於趙之苦心孤詣，感激良深，竊願以身相許，而趙樹燊亦與打得一團火熱，據為禁臠。





（上）李綺年與大觀主趙樹燊合影（右）情敵黃綺雲

霍編劇吹捧有功

今夏「殘歌」公演，李綺年為該片主角，雖所佔鏡頭無多，然經該劇作者霍然，為生意經計，大吹法螺，一片風行，藉藉芳名，更甚囂塵上。各種刊物，居然有綺年大作發表，歌台扯幕，登臺大致演辭，捉刀有人，霍氏之力首屈也。

李綺年情絲轉縛

由是李綺年感恩知已，遂將一縷情絲，移其愛趙某之心，轉而縛於此青年劇作家，友誼更進，且藉研究劇情為名，遂作入幕之賓矣，香閨夢好，纏綿情深，綺年之香巢，亦即霍氏之下榻，名為稅居，實則如程步高之與談瑛，相差無幾也。但霍氏為人，素性狡黠，既慮趙導演之從旁監視，更恐受社會輿論之譏評，形影之親，每巧於趨避，風流豔置之趙某，固無如之何也。

黃綺雲牽入旋渦

邇者，霍某新編導一劇。原名「鄉下婆大鬧游水棚」，顧以厥名不雅，乃更名為「海國皇后」，主角人選，為在「殘歌」中，會以聲名壓倒主角李綺年之黃綺雲氏，初選之時：李氏固所不願——因李氏為大觀之基本演員，黃氏為臨時僱員——然因時已任「大傻出城」一片之女角，分身無術，莫奈之何，是以每遇工作稍暇，則趨從監視，寸步不離，然卒因霍某為編導故，與綺雲未嘗無稍示好感，於是李綺年醋海生嗔，隱忍欲發矣。

游泳場潑婦罵街

上月七號，趙霍二氏，率領一班演員，假本港「海魚涌」「華人游泳場」，開拍「海國皇后」，李綺年亦追蹤往，不知何故，李綺年竟借游泳棚中，謂黃綺雲教唆其女僕反叛為名，發生口角，互相醜詆，恍如潑婦罵街，約有四十分鐘之久，李非

黃綺雲不敵，滿腹委
，抱頭痛哭，對人云
「人家做主角的，能
和導演談戀愛，才能
得地位名譽，要我和
人一樣，我就寧願不
這門戲了。」

趙樹燊下令逐

閘聲起後，導演
某，力趨黃綺雲前
促更衣拍戲，黃綺生
怒未息，又將無名之
，還於霍某，李綺年
從旁推波助瀾，加以
笑，於是脣槍舌劍，
起吵閙，兩人詞鋒，
罵愈烈，醜行污蹟，
概揭穿，後仍由趙樹
出作魯仲連做好做歹
卒把風波平息，最後
果，霍某[illegible]拍畢處
場，黃綺雲為趙某下
令，李綺年穢史揭
「海國皇后」女角旦
，一幕弄假成眞之戲
戲，於以閉幕。

（自夢生寄自香港）

蜜月無法完整

胡蝶夫婦新婚遊西湖

明星假期將滿　福建之行不克如願

胡蝶結婚前曾向明星公司請假一月，明星公司因公司關係，對
還價，胡蝶不肯，在討價還價之中，乃以三星期成交。假期於十
開始，廿三結婚，已去六日，婚後又有種種瑣屑禮節，匆匆又數
至上月廿九，假期已去十二日，原定婚後擬赴潘有聲之原藉福建，
實上亦不能成行，二人乃於廿九上午乘早車赴杭，游覽西湖，預定三四日
，略事休息之後，即行恢復工作，以一生一度之結婚大事，而為工作所羈，
能度一完整之蜜月，亦憾事也。

卡通短片民族痛史
在重慶開映遭干涉

萬氏兄弟有一部卡通短片「民族痛史」，書面上把往古來今的一切喪權失地的國際恥辱，都給它用一種地圖表格的方式完全指說出來，對於這部卡通短片我們相信每個有熱血的青年，在它演映出來，一定會受到非常的刺激，而不禁地暴跳起來。正因爲它那書圖富於喚起民族覺醒的場合太多，所以它最近在重慶放演，幾乎引起國際間的重大糾紛，重慶某戲院，有一次，某公務機關假座他們戲院裏開演一次影戲的堂會，正片而外連帶放映那部「民族痛史」的卡通，第一場上演之後，馬上就引起某國領事館的注意，認爲那種影片的出映，有破壞邦交作用，以要挾的口吻關照戲院裏不得再演。可是，這一公務機關是帶有軍事性質的，他們裏面有的是軍人，不肯屈服，他們說，「管它媽的，咱們演咱們自己的影片，他們可憑甚麽來干涉，」某領事館的初意自然料不到他們的態度會有這樣强硬，而强硬之後，他也就只能聽它開映，沒有辦法。

袁美雲遷入新居
傢俱老闆娘選辦沈天蔭担保

袁美雲已遷入長浜路恆業里十九號新居，傢俱全新，相當講究，由藝華老闆娘代爲選辦，沈天蔭保担掛帳，從今以後，袁美雲居然亦爲當家人矣。

夏佩珍不能出國

張織雲徐琴芳赴南洋，不久將成事實，本來盛傳夏佩珍也要同去。因爲夏離明星加入快活林拍「小姨」，那只是論部頭的，夏佩珍的以後出路問題，顯然地不會不去努力找求新的開拓，在各方面的懇託之中，謠言是散放得很多，有人說她有進中央的可能，更有人說向明星聯華各大公司都嘗一度的託人吹噓，然而這淫傳在沒證實以前誰又會肯相信，改業伴舞既非她之所願，隨同蔣伯英徐琴芳們到南洋去登台參加表演，倒是情理中可能的事。不過，她之去國問題，在目前也發生一種極小的變化，因爲「小姨」出演，有夏佩珍汪優遊隨片登台，以她過去的榮譽居然能吸收較多的觀衆，她既然有這種號召的力量，快活林對于這一點自然是觀察得很清楚而不肯把這機會錯過的，同時更因爲各處要求排演「小姨」的，又多要求聯帶地聘請她們登台，因爲她在國內各地尚須有相當時日的稽遲，所以大概不會跟張織雲徐琴芳一同出國了。

譚雪蓉
重上銀幕未成

譚雪蓉爲王元龍小姨，早年顯身銀幕，以肉感馳名遐邇，「花燭之夜」中著作家之妻一角，原擬邀請譚雪蓉担任，惟結果竟以酬勞問題流產，重上銀幕乃未成事實。

鄭小秋受警告

鄭小秋最近在明星受公司當局警告，按聞與朱秋痕有關，鄭一度曾與朱秋痕纏綿膠漆，常並肩作法國公園之游。

明星新攝影場
將興建

明星攝影場，在杜美路時本有兩處，尚可以勉強應用，但自遷至楓林橋後，一時興築費時，乃大感不便，雖經租賃王成公司闢爲二廠，顧場地狹小，遇有多組戲需趕拍時，輒覺難以應付裕如。邇經當局決定，決設法措款先爲籌建攝影場，使工作順利，收入可以激增，聞各項預算均已完成，即待動手興工，至遲年內可以趕竣。

木人頭也會做電影
小人國影片將來華公映

蘇俄近來拍了一張影片，喚做『小人國』，這是一張兒童影片，似乎是根據童話小人國旅行記而攝製的，却是把內容改變不少，富有諷刺性質。這張片子的演員，總共只有一個人，是一個十三四歲的小孩子，其餘都是木人頭兒。所謂木人頭兒者，簡言之就是傀儡而已。這孩子代表一個到小人國去的人，許多小木頭人兒，便是代表小人國內的羣衆了。小傀儡國中，也有君主，也有宰相，也有文臣，也有武將，也有都市，也有宮殿，也有城池，也有閭閻，總之凡一國所應有的，它那裏都有，只是具體而微罷了。小傀儡國的旁邊，另有一國，便是牽線的了。那些小傀儡，製造得很玲瓏，眉目口鼻，宛然如生，它的手臂，是用橡皮做的，舉手的時候，絕對看不出有人牽絲，是用攝映上的技巧，分數十次拍成的。這張影片，在蘇俄攝有兩年之久，方告成功。現在已在美國開映，鬨動一時。聽說新年以後，將來我國公映。

特寫

◇…黎灼灼除「鴨股屁」，決意蓄髮，這對她將來的進展，有無量的幫助。

◇…韓蘭根未入影界之前，是在金業交易所麵粉交易所做過事的。

◇…趙珍姚，燕翠，白璧華三人甚友善，出入必相偕，睡食必共，處故同事咸呼之為「三姊妹」。

◇…陳波兒在唱歌寫作之餘，對電通製片廠的事務方面，亦感興趣，所有各表衾及種規程，都由她設計。

◇…藍蘋近來常練嗓子，因為她的聲音太小。

◇…黃天涯近於明星公司非常忙碌，名雖置景，實係總務主任，上下接洽，全賴此君。

◇…鄭正秋一部作品的收入，足抵其他作品兩三部，所以鄭老夫子之死，在明星之損失，不止一個導演而已，實是三個導演以上。

外商電影材料行請客

電影巨頭大批出席

袁美雲失約不到 也有先見之明

（霜）

不多幾天之前，有一家專門發售電影材料的外國行家請各電影公司巨頭在杏花樓吃飯，這是「國際的」宴會，因為柯達是外國人，被請的都是中國人，中國人去赴外國人的宴會，照例很鄭重其事，還一天，明星公司到的最多；周劍雲張石川之外，導演有徐欣夫，女演員有胡蝶顧梅君顧蘭君，及明星的姊妹機關華威公司之卞毓英王夢萍，同時胡蝶又帶了潘有聲一同去，張石川周劍雲也都和夫人同來：聯華祇有吳邦藩黎灼灼；藝華到沈天蔭嚴幼祥：電通到馬德建：天一到邵邨人。如此一個盛會，集電影公司巨頭於一堂，當然有相當值得紀念的地方。各巨頭又時為了「國際的」關係，穿西裝一律是禮服，黑領結，白硬襯衫：穿中裝馬褂長袍，因為事先大家說好，每個人遵照辦理，因此當筵之一種「君子」的風度，真顯得這些巨頭，已是貨真價實的文明國的人民了！

袁美雲，也是被邀請者之一，事前答應赴宴，不過當時附帶一個聲明，須帶母親一起同來，主人當然同意。可是到了那晚八點多鐘，袁美雲還不見來，打電話去問，據說又不在家，大家等到九點半入席，直到散席還不見袁美雲光臨，顯然地，袁美雲是失約了。

後來一打聽，原來袁美雲因為曉得外國人請客，禮節一定很隆重，母親同去，那末身上一件斗蓬，手裏一隻熱水袋，樣子太難看，如果她一人獨去，做娘的又要不高興，所以決計失約不去。約雖然是失了，畢竟也是失得聰明的，否則那件斗蓬，那隻熱水袋和黑領結，硬襯衫的夜禮服將形成什麼樣的一個對照啊！

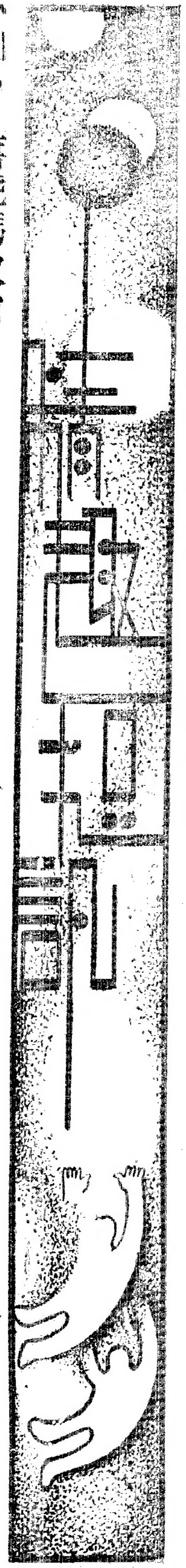
廣州戲劇電影審查會

派員到港考察各製片公司

考察者與被考察者 酬酢忙碌

（少言自港寄）

華南各影片之攝製影片，大多數是將廣東舞台劇搬上銀幕裏去！以三數日時間，即如演舞台劇一樣兩個演員在一處對唱，一個「遠鏡頭」，將所唱一段攝入鏡頭，唱幾段粵曲就剪接起來完成一套粵語聲片。在當初如「白金龍」之類因為比較新奇一些，確乎引起了一部份「三姑六婆」之流的低級趣味觀衆的擁護，賣座成績不惡！就這因樣；天一老闆邵醉翁認為有錢可賺，就傾全力來拍製粵語聲片，設廠於華南，盡力來拉了「廣東戲子」如薛覺先，白駒榮，譚玉蘭之類人物，將廣東舞台劇「歌台豔史」「璇宮豔史」「××豔史」等概行搬上銀幕去在去年賺了許多錢。但是今年則不然，這一類無聊的影片顯然是沒落了，審查會方面注意它，觀衆厭棄它，反之較有意義的影片如「生命線」之類却得到觀衆的歡迎，與審查會的褒獎。的確廣州戲劇電影審查會近來對於各製片公司的情形非常關心，除勸告各公司弗再拍攝神怪滑稽胡鬧影片外，最近又特派廣州市黨部李超人，廣州社會局徐來如，廣州教育局孔昭棟，及總部屬厂樵等聯合四十餘人組織香港製片業考察團來港考察香港製片業實際狀況，彼等於十一月廿二日晚車抵港，到埠時各製片公司如大觀，新月，萬象，良友，合衆，南粵，天一等均派員迎接，略事週旋，即下榻於思豪酒店四樓四十九號房間，晚間赴大觀公司之宴會，席間由總領隊伯超白演講，大意說國民雖物質不如人，但如能盡量發揮我國人民之精神文化，則亦未嘗不可與外片抗拒，此次考察純為體察商艱，政府與片商聯合一條戰線上，力圖國片之改進與外片抗拒焉，賓主八十餘人，饗餞交錯，甚形熱鬧，第二日（廿三日）赴天一之宴，並參觀各製片公司。廿四日，則赴由大觀聯合全港製片公司組織之全港製片公司歡迎會，由趙樹榮主席，與各委員礎商今後國片公司之出路，製片之方針，及政府對製片公司之扶助，務使國產電影事業日臻佳境云。



改裝祕密電話內幕

舊號碼取消

（探）

胡蝶夫婦新居

胡蝶潘有聲的新居，是在法租界西愛咸斯路四九五弄九號，電話號碼七四八三三。自從他們結婚以後，每天打電話去向他們這一對新夫婦表關心的不知多少。假使單是開玩笑倒也罷了。可是許多惡作劇的人偏偏要說幾句話使他們難堪，好似，如果接電話的是胡蝶，打電話的人往往問：

「潘有聲身壯力强，有聲電影的滋味究竟如何？」

如果潘有聲來接電話，打電話去的人，則又這樣問：

「胡蝶女士號稱『無敵小姐』，你倒底敵得過她嗎？」

胡蝶是第一次出嫁，初作新娘，潘有聲也是難得結婚。面皮不老；既非老吃老做，自然羞人答答，所以每次接到電話，總是面孔漲得緋紅，耳根熱得發燙，他們因爲這種電話，麻煩非常，所以向電話公司商量，把舊號碼取消，換裝一個新的，把號碼嚴守祕密，除了至親好友之外概不給人知道，所以這幾天打七四八三三這個號碼，已經打不通，而他們倆也可以安安靜靜的度蜜月了。

十四年前上海的電影院

上海電影院，現在共有三十九家，但在十四年前，只有十家，而且不稱戲院而稱戲園及戲館，則有京戲館風味，當時電影院之上等者，爲海甯路北四川路口之維多利亞影戲館，北四川路之愛普羅影戲館，靜安寺路卡德路角之夏令配克影戲館，虬江路北四川路口之上海大戲院，及中華大戲院，中華大戲院兼演女子新劇，看資另納，此外海甯路鳴梨戲院舊址，有新愛倫戲院，乍浦路一二三號有虹口大影戲院，武昌路有滬江大戲園，東西華德路中虹橋堍有萬國影戲園，西門外方浜橋中華路有共和影戲園，入覽費多至一元餘，少至一角。

鄭君里新戀

鄭君里自失戀於白璐後，甚感孤寂，近又獲某小姐垂青，每日至鄭寓所，非常夜不返。

◀當然是迷信▶

胡蝶結婚之不吉象徵

胡蝶母親連呼歲歲平安

舊俗迷信，喜事人家多禁忌，當場打碎器物，認爲大不吉利，主人心裏老大不樂，善頌善禱的賀客，輒從旁接口曰，「歲歲平安，」諧「碎」作「歲」，附會可笑。此次胡蝶婚禮中，當某照相館準備攝影時，不愼而照相機竟告跌碎，時蝶母在旁，不禁喃喃有詞曰，『歲歲平安，歲歲平安』，在大上海的標準摩登人物之洋化婚禮中，聽到此語，不能不視爲曠世奇聞矣。（大吉）

各國電影均有特點

中國影片四不像

各國電影片都有牠的民族特性的表現。例如德國影片在科學上有驚人的貢獻。蘇聯影片，有階級意識的啓示，英國影片，有社會問題的諷刺，法國影片，有藝術上的發揚。美國影片很少看到牠的優點。美國本來是一個殖民複雜的國家，說不上民族性的特點。所以看到美國好萊塢的作品，那種輕浮，淫蕩和低級趣味的影片，很容易使得意志不定的青年走上歧途，或者消沉。中國電影根本沒有獨特的風格，一味的摹倣美國片，結果却成了一隻四不像。

臨時演員介紹機關

各有門類　每一個介紹所均有特點
代價方面　亦有男女中裝西裝之分

臨時演員在影片中雖然並不十分重要，可是也少不了他們，因此有人專辦臨事演員介紹所，以便各電影公司隨時僱用。上海的臨時演員介紹所很多，每一個介紹所有他們底特點。譬似要幾個穿西裝和燙頭髮的男女，必須請致「上海社」，除了上海社，別家是沒有這樣漂亮的臨時演員的。要幾百個甚至千人看看熱鬧的羣衆，須向一個崇明人陸雲卿接洽，早一天通知他，他就有辦法包辦，另外是「打武」的臨時演員，在馬立斯附近有一個組織，凡是在影片裏需要大廝殺，或者大打出手，他們都有「專門人才」隨時供應：但現在這馬立斯的組織已弄得七零八落，幾個出名的都改了別的行業，因為大影片公司都不能拍武俠片了，不拍武俠片，還用得着他們什麼呢？

臨時演員的僱用方式是這樣的，先向介紹所登記，留一地址，碰到有戲，即由介紹所通知，集合出發，每天代價不過一元左右，女的酬勞較男的為優，男的酬勞，西裝的又較中裝為優。（雷）

晏摩氏女校學生
拒絕作胡婚女儐相

胡蝶的女儐相，本來並不打算請袁美雲和顧蘭君，而是託潘有聲的弟婦向晏摩氏女校物色，因為潘之弟婦曾在晏摩氏讀書，而該校女生又多雍容華貴之閨小姐，但該校女生鄙視胡蝶，異口同聲說：「胡蝶是什麼人，到我們學校裏找女儐相？」經開會討論議決一致拒絕。胡蝶因為晏摩氏女生拒絕，就改請袁美雲，明星公司因為要做廣告。也就硬揑了一個顧蘭君給她。

仲夏夜之夢
執照已發出

華納公司出品莎士比亞原之「仲夏夢之夢」，前送南京檢查，檢查會方面以片中有神仙故事跡近神怪，未能即予通過。但據最近消息，在慎重審查之下，准映執照已發出。

粵星瑣屑

◇…李綺年初次練習「昨日之歌」片內之「妙哉心靈」一曲，全曲僅五十九字，曾費兩月時間方能純熟。

◇…薛覺先性驕傲，常逞意氣，與人鬬事已不知若干次。

◇…唐雪卿雖妒，但能善待其夫，寸步不離左右，恩愛甚篤，故有「糖美人」綽號。

◇…麥嘯霞人謂其多才多藝多妻，故名之曰「三多先生」。

◇…黃笑馨昔嬪勞倫靚新義，因事脫離然後出資投身影界；所演之「半開玫瑰」，即為廣州人士一向對其所呼之別號，用作片名，圖召觀衆而已。

◇…胡蝶影怕瘦，譚蘭卿怕肥，可謂相映成趣。（慎玄自廣州寄）

袁美雲變

袁美雲最近態度轉變，喜與報館記者及影評人接近，聞此中大有作用。

潘有聲正式承認
胡蝶洞房之夕猶屬處女

△落紅千點有聲有色
△恩愛夫妻蝴蝶雙飛

整隻燒豬作證

胡蝶女士，年已三十二矣，前與林雪懷訂婚，婚變而後，與潘有聲熱愛亦已數年，飲食男女，人之大慾，是以一般人均疑胡蝶已非完璧，但斯亦無傷大雅，蓋風氣使然，不足為怪。然今有一確實可靠之消息足以奉告讀者即至上月二十三胡潘結婚洞房合歡夕止三十二歲之胡蝶小姐猶屬真正道地老少無欺之處女也。緣胡蝶結婚後一日，潘家以整隻燒豬，送往胡家，以示胡蝶實為完璧，胡家人乃欣然大啖燒豬，以為女兒嫁到人家，究不辱門楣也，粵中風俗，於女兒于歸之第二日，驗明貞女，則將貞女之血，染於綾綃之上，並獻一燒豬，同往女宅，謂之報紅，若女子不貞，則將燒好之豬，割其耳尾，送至女家，女家必却之不受，甚者立逼女歸甯，此蓋野蠻風俗之遺，不足為訓也，然胡蝶之婚，不能免俗，縱無貞女之血染在布上，從西愛成斯路送到亨利路，然燒豬一隻，則為明明完整，耳尾俱全，故可知潘有聲承認胡蝶為實在處女，乃有此報紅一舉也。但以燒豬象徵胡蝶，則亦未免忘煞那個矣。（霞）

●面首三千

羣誇皮骨雙重厚

（一）報紅醜事

廣東人的舊風俗：嫁了女兒吃壻家燒豬，來表明自己養的女兒貞節也不。壻家送來整隻的燒豬。就是說：「你的女兒是處女，沒有給人破壞過」；但燒豬的耳和尾給割掉了送來呢，就是女壻告訴丈人丈母說：「你女兒已經給人吃過了，非處女！」於是，一般老頑固們，嫁了女兒吃整隻燒豬，這個玩意兒算是無上光榮。

可是，最近這一家三十二歲的老姑娘嫁了，吃到了女壻送來的整隻燒豬，大家說：「醜事！不要臉！」你說怪不怪？能夠吃整隻燒豬是不醜的；但・燒豬雖吃到整隻的，而女兒在未嫁之前早大家知道被破壞得七零八落的了，「偏要遮死人眼睛，送整隻燒豬來，可是誰不知道？醜！醜！不要臉！」頑固的老爺太太背地裏嘲罵着。

女兒的父母呢，瞧着整隻燒豬好快活：女壻肯給他們面子，還會湊趣送個燒豬來報紅。不過，她母親想起來，女兒月信又第四次不來了，那來的紅？老婦人的臉上不免浮起一種幽默的微笑。

爲了女壻家送來了整隻燒豬，他們親族中養了女兒以貨眞價實的處女出嫁的老年人卻嚕蘇個不休，像如他們經手的，把那個三十二歲的老姑娘接交過的男人背唸經識一樣唸着。這可有趣，這一個，那一個，他們說的有憑有據哩！筆者化了那麼一晚上，買了些兒水菓之類，竟聽他們從頭至尾，把她的面首三千，一一說給我聽了。能夠有那麼多的愛人愛她，她倒眞的是上帝的女兒，偉大的紅女人了。

（二）地獄生活

上帝的女兒最先曾過着地獄裏的生活。父親本來沒錢，經商稍微受了些損失，把女兒押給人家做小丫環。十三四歲，長的白白胖胖的，她的老主人瞧着不能忍耐了，有一個晚上就給姦了去。（可惜這老頭兒倒沒整隻燒豬給她父母吃。）

因之，引起了老妖怪般的主母的嫉恨；她受了老主人的野獸般的衝撞，又讓主母的皮鞭抽上背，這兩重的痛苦使她忍受不了。沒多少時候，她病了。終於給主母趕走了。

流浪在上海，半年間有沒有受過另一個人的摧踐，那不知道。後來在上海父母女兒相會了，有人給這姑娘做媒，嫁給人家做妾，但非處女不可，女兒怕嫁了受苦痛，就老實把老主人破身的事告訴了做媒的親戚，那事也就不成。

父親在上海站不住脚，全家搬到北方去。在南方的親友不知道他們生活的實際情況，不過只曉得生活得比較好了些。

從北方回上海時，她父親手裏竟然有了一二千塊錢。而她母親有時很興奮的告訴人家，女兒幫助了他們不少，後來親友們慢慢的知道了，她父親到北方去並沒有做過正當職業，女兒又議嫁過一次，但沒成功。

她在北方幹了些什麼，親友們以爲從想像中可以知道一點。

（三）祕密交際

冉來上海之後，女兒長的越高越漂亮，父母看着越高興。不滿半年，她父母又說要嫁女兒了，對手是一個吃洋行飯的。從那時起，那男人就常在他們家進進出出。不過，也只半年，嫁女兒的話不說起了，那人也不再見了。

那時，她居然出入交際場中了；雖則他們很祕密，可是大家知道他們靠着交際吃飯。丫環腔，到這時也脫盡。十七八歲的姑娘，實在也有點兒迷人。

一位姓黃的，襪廠的經理先生，又看上了她，來往二個月後，想娶去當小妾。這時，女兒對於世事認識多了，不甘當妾終老，何況正是一朵花兒正好開放時，那怕沒人出重價來嗅，父母也不答應。不過，繼續來往父母還是歡迎，女兒却在不久之後變了，黃先生在一怒之下，打了女兒兩下巴掌，從此不來。

不過，女兒依舊過着交際生活，但是很祕密。

（四）初次戀愛

由祕密的，塲面很小的，爲吃飯而交際進一步，聰明的女兒加入電影學校，想做電影明星了。

是的，電影明星在那時候意外收入是很多的，她幹這玩意兒去目的就在於掮了女明星牌做交際生意撈錢。

在電影學校裏混了二個月，倒眞給她認識了幾個海上名人之流。從此，她的塲面也比較闊了些，開始了她不久之將來的黃金時代。

那時，有過一個月化在她身上一千七百元的某老爺，在上海也小有名氣。

點將錄

候平

留得巾綃幾片紅

但是不久，姐兒居然認眞戀愛起一個矮矮的小抖亂來了。過去，一切都是男人愛玩弄，他就閉起眼睛由他們來，現在對這個青年，她却一把火的愛着他。同時，由這位第一個正式情人的介紹，居然上了銀幕，並且主演一部片子了。

那第一個正式情人小心翼翼地服侍她，博得了她的熱情，一時，倒眞和別人斷絕關係，專心一致愛了他。可是，姐兒有了心上人，滿歡喜滿快活的，母親却不讚成，日夜嚕蘇個不休，原因是這個情人並不有錢。這時，父母與女兒之間，常常有些小衝突，可是父母靠女兒生活，每次終是女兒勝利。

(五) 三個情人

不過，專心一致愛那小抖亂，斷絕各方關係，不久之後生活上的經濟問題解决不下了。兩口兒再三商榷之下，男子氣短，只得談妥變通辦法：愛呢，她是只愛着他，交際呢，恢復舊觀，僅僅對於交際的對手方，加以精選而已！而她和他，也訂了婚，好使他放心。

當她加入了某公司演古裝戲時，却另有了新發展：那時，她的遠房叔父的女兒，她的妹妹也來上海了，姊妹倆在一家公司裏。這一對姊妹花，這時更知道漂亮女人在上海應該怎樣生活了。尤其爲姊妹們機精，知道錢是世間第一好東西，趁着年輕，花兒開的正好，多多換一點錢是實惠的，從這時起，她開始拚命撈錢撈來的錢積蓄着了。撈錢的唯一好方法就是多多交際。她和當時幾個著名的墮落的所謂電影女明星一樣，不過做得聰明，比較祕密。同時，她又在表面上裝的十分鎭靜，一點也沒放蕩的樣子。不二年，她錢積了不少，名也紅了起來。

漸漸地，終於第一個正式情人在她感到厭煩了。在交際場中另和一個做茶葉生意的打得火熱。又不久，更和後來的正式丈夫好上了。這時，她同時有了三個情人。

(六) 著名人物

她爲了拍戲又去北方了，得將軍之愛，並得將軍的錢數萬之多。

歸來之後，她對一個男演員又發生了熱情；但，男演員雖接受她的熱愛，他却根本不愛她的。

爲了錢，終於和訂了婚的第一情人分離了。同時，第二個情人也因遠別而結束舊賬。

這時起，正式的情人就算只有後來的丈夫一個了。

但是爲了交際，爲了各種男具作用的事，親近她的男人還不少，不過都是些有名人物，如局長部長，及軍長三人，她從那兒得了不少好處。

紅極一時了，在海輪上，她還和一個具有女性美的男子好了十幾天，後來又在海輪上，和一個健壯萬分的飛機師，好了半月多。這些，都是著名人物。

(七) 婚前豔聞

在結婚之前，她因在當今要人中交際周旋，在一個她微醉了的下午，在一家旅館的頭等房間裏，陪了某富人一個下午，直到晚上，她纔回來；那時，她後來的丈夫等候她發急，回來時吵了一陣嘴，終於丈夫哭了，她纔滿足地笑着安慰了丈夫。

這事之後一星期，就正式舉行婚禮了。

三十二歲的大姑娘，結婚到底還是第一次。因之，女壻不能不爲丈人丈母裝面子，依她家廣東人的舊風俗，婚後送了整隻燒豬去「報紅」。

這報紅却並不光榮，而成了醜事，給親友們閒談着。背地裏，將她未嫁前的面首數了出來。

(八) 特約夫壻

此女不單婚前面首三千，就是婚後据知道她的祕密的人說，正式夫壻雖只一個，特約夫夫壻之類，一時也放不下，捨不了哩！

並且，這女兒心眼細，愛錢如命，現在雖則已經甚爲富豔了，靠交際發財這生意經，她在這半老徐娘，風韻猶存的時候，終還不能不做，正好借此狼虎之年，多弄一點錢來。雖則結了婚，她以後還會有新的發展。

好在這夫壻素來肯犧牲一切，唯命是從，現在婚後，他只對她盡丈夫的義務，權利方面，有許多是享受不到的；她依舊是個自由身體。並且，她的結婚，靠了有丈夫的牌頭，以後在交際場中，不說而明白的是只做臨時交易，不接長生意，免得人們爭風吃醋，因之而也許鬧出一點什麼慘事來。

還有，這女兒出入交際場中近十年，已經受孕過四次，除了第一次養出個女兒偷偷兒地送給人家之外其餘三次都實行打胎。在婚前，她又和一位機師交好而受了孕，据醫生說再墮胎有生命之險，所以她就結婚了。她一結婚，將來孩子出世，有了出面的父親，她正可以從此爲所欲爲，毫無恐懼了。

那女壻呢，折白黨出身，貪她多錢，貪她有名，她會幫助他不少，所以也肯犧牲一切，由卿自作主，他只要做出面丈夫，佔盡便宜，如就她更多幾個特約丈夫之類他也就不管了。

最近華南影壇動態

（編者按：馬國彥與黎少雄兩君關於華南影壇各寄一稿，茲爲便利讀者起見，將雙方所述相同者併在一起，再將一方所未言及者補充之，合成一稿刊出，希作者鑒諒）

胡蝶影自開公司

胡蝶影本爲香港天一台柱，近來因爲邵老闆對她的態度，已經不比從前，而譚玉蘭大有迎頭趕上之勢，她處在這個環境當中，常有退出天一的念頭，因此對于譚玉蘭的成見也更甚。這回「火燒阿房宮」開拍時，演員表上，譚玉蘭飾褚妃，自己飾秦宮人（即宮女），兩角比較起來，譚玉蘭比她重要多多，極爲不滿，遂立即要求解約，連剩下的薪金也不要結算。邵醉翁聞此消息，樂得應承，連忙照辦，現已由粵伶譚秀芳勉强補充她的角色，繼續工作。她脫離之後，便進行籌備自設公司。現已定名爲「麗蝶影片公司」，處女作「海底針」，是由她自己東拉西湊地編成，與桂名揚，林坤山合演，于上月十三日開拍。她決以最短時間完成此片，以便將來可以在新年應市，故工作最近也非常積極。導演蘇怡和攝影，器具，以至工作人員，都是向「全球」借用，不過祗由胡蝶影出資本，和主理一切罷了。

大觀新片改名稱

大觀新片生命綫，曾獲審查會褒獎，但在香港審查時竟遭禁映處分，大觀不服，力爭再審，方獲弛禁。霍然編導的「大鬧游水棚」一片，後來覺得命名鄙俗，已改爲「海國皇后」。該片主角，初時本來是新進演員黃綺雲，但因爲她不合健美條件的緣故，卒由「中華」舞女馬加烈担任，而輔以黃壽年、葉仁甫等；現已拍竣多日，不久當可公映。同時趙樹燊編導的「大傻出城」，是一部胡鬧喜劇，也都快要完成，屆時或想先在星洲作首次公映，以和「天一」競爭一下，然後才交省港放映也未定。其餘關文清編導的「山東響馬」也提前于十五日開拍，由最近簽約的鄺山笑主演；至于「風流小姐」就要等到此片完成後才能够有動手希望。

鳳凰的偷巧辦法

「鳳凰」「傻佬覲壽」之後，賣座成績不弱，久有再拍續集的念頭，但是又因廣州審委會的告誡命令已下，自然不敢輕易嘗試，所以遷延至今，均未得決。最近[illegible]拍「櫻[illegible]老婆」一部第二部，已于十一日動手，由李應元導演，子喉七，黃曼梨主演；人選方面全與上部相同，而且劇情也緊接「傻佬覲壽」，所以無寧說是續集的變相，不過改頭換面而已。

邵醉翁改變宗旨

天一公司自今年度完成「鄉下佬遊埠」二三集之後，「夜吊白芙蓉」「梁覲痛史」兩片，也在很少時間拍製完竣。但公映之後，人們對於它的出品突然冷淡，同時受廣州社會局的警告！因此老闆主邵醉翁也改變製片宗旨了。現在他拍的是歷史片「火燒阿房宮」恐怖片「密室怪人」等。

全球工作甚遲慢

全球主人朱昌東抱很大雄心，確有發展影片之願望，但他所用之機械及人材因爲太糟，所以弄到遲遲出品，他在今年度自完成「回首當年」公映後，就停頓了幾個月，到最近才完成「一夜風流」一片，拍製中的則有「二世祖」，人打算拍「南洋一女子」。

漢口的電影院

全市僅六家營業仍蕭條

漢口是華中大埠，地處衝要，市政繁榮，人口多至八十餘萬，但是全市電影院只有六家，而且營業還很清淡，漢口電影院的蕭條情形，也就不問可知了。現在把漢口的電影情形，約略的報告一下：

中央戲院貴族化

中央是漢口的一等電影院，所映都是歐美新出的片子，該院因爲是外人創辦，所以絕不映我國片子，價目分五角一元兩種，建築富麗，可說是貴族化。

明星專映國產片

明星完全和中央對立的——專映國產片：以明星爲主脈，樓上五角，雖不高貴，也不大化。

世界座價大衆化

世界完全映外片。價目大衆化：日場一角半，夜場二角；幼童一角。建築半新舊，營業尚可。

維多利間演雜耍

維多利建築別緻，週圍是花園，電影以外，間亦有平劇，魔術等插演。所映亦多爲外片。價目一律三角；惟六歲以下小孩爲二角。生意未見佳妙。

上海營業甚寥落

上海設備簡陋，價目分三角四角二種，所映均外國片，但營業寥落。

光明水災後不振

光明和明星處於同等地位。所映亦都爲國產片。價目一律三角。營業不惡，可與明星並駕齊驅，然自水災後，亦一落千丈了！

武俠神怪受歡迎

其他游藝場如「新市場」和「凌霄」也有影片放映，但都是幾家小公司的一些神怪武俠片之類，說也奇怪！看還種片子的人，十分歡迎，和上海華界的下等電影院中的小市民階級的觀衆頗類似。

東北電影事業實況

自從東北三省河山變色之後，僞當局就利用一切機會積極地用電影到民衆之間，去努力宣傳所謂僞滿的「建國精神」，「日滿一體」……等等，但其效果卻不見得好。茲把東北電影界實際情形略述如次：

宣傳電影免費開映

僞國在傀儡狀態之下，鑑於電影宣傳之重要及民衆不看日本電影之實際情形，乃由僞國出資自拍影片，同期間內上演了一百十八卷。但這些都全是僞國的宣傳品，多是優孟衣冠的寫實，所以沒有人願意化錢去看，因而僞國當道乃將這些影片，派人完全攜至農村之中作露天開演，不收一文，並到處拉人欣賞。當地有許多人是未嘗見過影戲的，爲好奇心驅使，去觀看的頗不少，僞國官員便以爲這個政策大見成功。

影片檢查單一方針

僞國從前的電影檢查，是各省各公署的地方檢查制度，此從去年七月頒佈東方電影檢查單一方針後，概歸僞民政部警務司實施辦理，被查之後的影片准在境內各地上演不再作地方檢查了。

影院總數九十六家

根據僞民政部最近的調查，東北境內的電影戲院總數爲九十六館，大別之則常設館合計三十二家，其中有聲設備的十九間，僞設電影院，隨時上演電影的二十九間。在南滿鐵道附屬地內的電影院總數三十五間，其中有聲設備的二十間。常設電影院從省別上看來，最多的爲黑龍江，只哈爾濱都有十一間；其次爲奉天九間。中俄國境近黑河的地方有一個常設館，每月約開映四天，在荒涼的國境上頻添一景，是住民唯一的娛樂機關。

日本影片無人顧問

在東北的影戲院上映的電影，根據最近統計，美國片占全部的百分之六十五；其次中國出品占全體的百分之三十五；日本的出品是少又少。東北境內營業最好的影戲院當然在哈爾濱，但最受歡迎的依然是美國影片。外國人，中國人都喜歡美國的影片，有時也喜歡蘇俄的影片，唯日本的影片則幾乎無人問津，其所上演的最少數，那不過是日本的風景話而已，漢滿人的趣味和社會生活和日本人的不同，加上民族的意識，故日本影片就是用政治力作後盾也是無法發展的。

西人行施手術騙鈔洋

向烟台金城大戲院騙票

本埠金城大戲院，日前開映羅克主演滑稽片「捷足先登」時，突有二西人光臨，由皮包內取出交通銀行十元鈔票一紙，操中國話，購特別票兩張；（計兩元）由該院售票員鄭某，給與戲票兩張，單元鈔票八張，該西人嫌所與鈔票破碎，聲稱須自檢完整者，鄭某當將櫃中售票所得之單元紙幣，盡數取出，聽其自檢。時逾多歇，二人始檢得合意者八張乃止，並言目下尚不入座，回頭再來；語竟，相率出院。詎鄭某重檢櫃內餘剩之鈔票，結果發現有二十三元，不翼而飛？始知遇騙，然亦只能徒呼負負而已。（舒春自烟台寄）

電聲

廣徵影迷之優待！

年底截止 決不展期

本刊出版四年，完全以『讀者之立塲』爲立塲，更以「讀者之公意」爲依歸，成爲觀影同志唯一之喉舌。公正無私，大胆忠誠，不作任何宣傳，以介紹電影消息，服務影迷爲宗旨。

本刊每期雖有十萬之讀者，但猶以爲未足。茲特徵求影迷們直接並介紹定閱，訂有優待辦法如下：

□直接定閱全年

（一）可得影星照片

茲爲優待全年直接定戶，報費計二元五角，（國內寄費已在內國外另加二元）。特贈本社攝影記者特攝之中國電影女明星

十寸美術照片二張

（值洋一元）

（三）預定全年更附贈

每月第一星期五之本刊

『特大號』十二期

□介紹人之贈品

凡介紹兩人定閱本刊並代匯款至本社者。則更加贈中國女『影星』

十寸美術照片二張

每介紹兩人即贈兩張。多則類推。

□優待舊定戶

直接全年舊定戶須聲明定單號碼，附郵三角當即寄奉中國影星十寸照片二張

電聲週刊社啓

上海南京路一三八號

不忘阮小玉

編者先生：（一）袁美雲是何處人？出身如何？現究住何處？曾主演過那幾張片子？她和王引是怎麼一會事？（二）陳燕燕結婚過沒有？（三）阮小玉現住何處？最近可曾拍戲？（孫淵謹啓）

答：（一）袁美雲，蘇州人，新遷愛多亞路恆業里九號，曾演「小女伶」「逃亡」等片，一度與王引相愛相熱，近稍冷淡。（二）曾訂婚未離，但未結婚（三）現從阮玲玉母居在學校裏讀書，不拍電影。

愛慕梅琳

編輯先生：我讀電聲第四十四期，看了梅琳女士的照片，使我愛不釋手。她的風姿綽約，體態玲瓏；眞令人欣羨不已，現在有幾個問題，要請先生在「影迷信箱」答覆：（一）梅琳女士她住在甚麼地方？（二）她的年齡有多大？（三）她現在甚麼公司服務？（四）影迷問她要簽名的相片她肯給嗎？（五）她現在有情侶嗎？可以見告嗎？（六）第四十四期電聲發表的照片與她同坐照相的是誰？是她的情侶嗎？

蘇曼娟上

答：梅琳今年雙十，現隸聯華公司，四十四期銅圖中之男子爲其藁砧余光，簽名照可附郵往索，住址詳下頁。（寄蔚）

皇后畫報存書大贈送

每套十本原價壹元贈送期內祇取手續費一角五分外埠郵票十足通用本埠各報灘均有代售外埠二角香港日本加倍寄費在內外埠購書請寄上海新聞路溫州路一百零一弄十四號陸開記派報社內

安慰陳嘉震

編輯先生：鄙人擬向貴社直接定閱電聲一年，但不詳知寄費等手續（因有特別要求之故）蓋貴刊每週之兩頁封面所刊登各影星照片極爲優美，弟常欲剪出以貼貼照簿但又顧及全冊之完整，不宜拆破，故甚感困難，編者先生如肯於每次發送電聲時，加多冊封一張含入寄下，則需費若干，弟當寄上，又陳嘉震先生自與貂斑華弄出這件婚姻問題之後，其人精神有無衰餒，祈代爲安慰！

影迷曾廣能謹上

答：多用一張封面無法照辦，如眞愛電聲，可多定一份。陳君處已代致意。

本週問答

劉麟書黎少雄諸君鑒：影戲年鑑爲改編過之電聲合訂本。

陳貞女士：文化公司在本埠法租界明德里。

朱別琴君：「漁光曲」作者非聶耳而爲任光。

各國對於未成年兒童限制進電影院的禁例

電影是一種補助教育的工具差不多大家已經公認，所以各國對於電影教育，近年來極端的重視，但同時，另一面又有人以爲電影足使兒童受到不良的影響，所以主張禁止兒童到電影院去觀影。其實，影片可分爲兩種。一種是適於兒童的，便是教育性的影片，那我們自然可不必禁止，反之，便應禁止他們去看。研究電影教育的專家，目前他們所表示的意見，也並不一致，有人說某一種影片可使兒童在道德上受到相當的影響，但有人說一張影片裏一個盜刦富室的鏡頭，致多祇指示兒童意鎗是怎樣放法而決不會教兒童也去搶東西的，不過太玄奇神怪的影片，兒童們看過之後，夜裏會做起惡夢來，這是任何人不會否認的。就爲這種原因，各國對於兒童看電影，有相當的禁令，加以限制，美國是電影業的先進國，但他們對禁止兒童看電影的命令至今還是沒有頒布過，英國在另一面和歐洲各國一樣，有若干禁令，以限制兒童的電影院。

美國　眼前在美國方面，完全由電影檢查委員會負責，在檢查影片之時，審查證上就把影片分成兩大類，所謂U字影片，有Universal大衆化之意，任何人可以觀的，看A字影片，有Adult祇限成人之意，還種符號，電影院方面，不但在廣告上面必須標明，還得在影院的附近或門口，也應樹了牌子，寫出這影片是否適於十六歲以下的兒童，同時，凡是未滿十六歲的兒童，不常去看電影，如果沒有爺娘或家長帶去，電影院照例是不准他們進去的。

比利時　在比利時，據說十六歲以下的兒童，除了家庭影片之外，其他影片，一概不准看的，所謂家庭影片，也由電影檢查會審定的。丹麥也有同樣的禁令，開映一張祇適合成人觀看的影片，在電影院的前面，便要標明「兒童恕不招待」的字樣。

意大利　意大利並沒有這種禁令，但檢查會對於某種影片，如果認爲不准兒童觀看的，便要負責標明電影院同時在廣告上也須標明相同的字樣。

日本　也無此種禁令，不過各地當局和父母會等團體，每特別指定一日，放映兒童電影。

印度　孟買的電影檢查會，凡是足使兒童犯罪或影響兒童的道德問題的影片也不准兒童觀看。

中國　我國對於兒童觀看電影，不久前會由內政部頒令，凡六歲以下兒童不准進普通電影院。其餘特殊影片也有規定十六歲以下不准觀看者，還種影片大概是誨淫神怪之類，其實如果眞是誨淫神武的影片，成人觀看也並不適宜。

問電影明星的「最」兼爲電聲建議

編輯先生大鑒茲有事相懇請代爲調查答覆爲盼：電影明星中最富者誰？最貧者誰？最樸實者誰？最闊綽者誰？最誠實爲何人？最奸刁爲何人？最天才爲何人？（指拍戲）最飯桶爲何人？學問較博有幾人？不識字者有幾人？最討厭影刊人有幾人？最愛護影迷者有幾人？再三費神請你在女明星中介紹一位廿四歲上海女孩身。還有（一）影迷信箱的問題。最好是逐問逐答。因爲我們在看答時，常常會忘記問的是什麽？而須重複再讀。且減少趣味。（二）在可能時，信頭的文字。如逕啓者屢閱貴刊內容精彩異常……等最好删去。（三）問明星住址及討簽名照片等信，可酌量删取，這是很可省一點篇幅。（四）請刊陳嘉震君玉照，陳君雖非影界中人，但風頭頗健，且在貴刊發表過文字，影迷們對他也有相當印像，又是此次陳貂案中主角，貴刊對于一般與影界中人有關係者（如近之袁樹德，昔之唐季珊）都登過照片，陳君當然不能例外。否則我要喊一聲偏袒！（五）請在封面刊一點男明星的照相吧！否則我們就會聯想到貴刊的特約攝影記者是專門在和女明星們接觸的。（六）貴刊若眞爲嚴正忠實，大公無私，請將電聲諸公賞與女明星戀愛過的幾位先生的芳名錄寫出來給我們瞻仰瞻仰念念。以上諸問請登于電聲影迷信箱。余相信一定有許多影迷們會寫信來附議及贊成。以上諸問請於最近影迷信箱中答復。十一月十九日

廈門陳裕八脫帽

陳裕八君：閣下所問，都很有趣，或者竟是一般讀者所願意知道的，但是答覆起來也不容易，因爲編者爲了種種關係，不欲與明星忘煞接近，所以對於各明星的情形個性，不敢說是十分熟悉，現在下面所答覆的都憑他們底日常行爲與編者底直覺去判斷，假使有人認爲不對，可以來信申辯，同時明星們底抗議權也被保留着，譬似胡蝶如果來信不承認她最富，我們便可以爲她更正。以下便是我們底答覆：電影明星中最富的是胡蝶，因爲她每月各方有近二千元的收入，而開支不過四五百元（這是說未結婚前），餘下的錢都儲蓄起來，數年於是，當然富了。窮的太多了，沒有名氣的小演員不要說，譬似貂斑華，名氣已經很響，但是她在聯華每月只有三四十塊錢新水，以這一點子收入維持上海生活，當然不能不窮。又如顧蘭君穿破皮鞋，袁紹梅想做舞女，都是爲了窮的緣故。再次如梁賽珍只能住後樓，那是舊時，不必提它。最樸實的是黎莉莉，最闊氣最誠實的是林楚楚，奸刁不敢說，最狡猾的是高倩蘋，最天才的是趙丹，最飯桶的是高占非，學問較好的是陳波兒王瑩，目不識丁者似無其人，但識亦無多，最討厭影刊的是胡蝶。愛護影迷者有徐來，葉娟娟，梅琳，高占非等諸人。至於囑在女明星中介紹一位廿四歲的上海女孩身，則下走不敏，四處尋訪，不得其人。另有數問，簡答如下：（一）每問每答均標有（一）（二）（三）（四）字樣，似無不便。（二）決照辦。（三）是（四）陳嘉震雖常爲人攝影，但本人却不常照相，但其肖像，本刊會製版刊出一次。以後如再有新聞發生，當再刊。（五）男明星照以後當多載。（六）電聲中人並無與女明星發生戀愛者（編者謹覆）

明星住址錄

明星住址錄，本刊曾於今夏刊載，間有遺漏及新近遷移者，茲特重刊如下。

徐　來	愚園路蝶村三六號
高倩蘋	亨利路永利村十六號
高占非	（同上）
袁美雲	福煦路恆業里二十九號
黃耐霜	貝勒路道德里一五號
朱秋痕	勞爾東路顧德坊八號
龔秋霞	福煦路明德里十七號
黎灼灼	亞爾培路寶隆坊十五號
張　翼	（黎灼灼轉交）
黎莉莉	極司斐爾路信義邨三號
王獻齋	福煦路明德里十八號
孫　敏	雷米路興順南里
陳娟娟	馬浪路西成里九十號
黎明暉	愛文義路愛文坊三十三號
韓蘭根	南市福善堂街三善里一號
劉繼羣	西愛咸斯路慎益里二號
宣景琳	西藏路育仁里
嚴月嫻	福煦路慈惠南里七十號
龔稼農	蒲石路蒲石里十二號
王徵信	霞飛路和合坊二十四號
顧梅君	貝勒路泰安里二號
鄭小秋	楓林橋明星公司
徐琴芳	福煦路明德里十五號
徐素貞	愷自邇路二一四弄一號
王慧娟	辣斐德路萬福坊
范雪朋	西愛咸斯路愼成里
陳波兒	大連灣路三九九弄一號
袁紹梅	貝諦鏖路恆慶里六號
嚴月嫻	福煦路慈惠南里七十七號
顧蘭君	安南路泰威坊三號
葉娟娟	貝諦鏖路美仁里六號
倉隱秋	貝勒路均益里三號
范雪朋	拉都路永業別墅三十一號
文逸民	（同上）
璐　璐	呂班路二五六弄二號八號房間
胡　蝶	西愛咸斯路四九五九號
王　瑩	荊州路昆明路電通公司
談　瑛	蒲柏路賡餘里
梁賽珍	新閘路沁園村八號
陳燕燕	福開森路聯華公司
舒繡雯	辣斐 路穎村九號
王　引	霞飛路寶康里三十二號
梅　琳	南市望雲路峻德里五號
余　光	（同上）

啓：本刊歡迎投稿，娛樂新聞好萊塢兩欄橫寫，電影文字一律直寫。

奉贈

徐來　陳燕燕　黎莉莉

陳嘉震特攝

健美照片

恣態　優美　名貴　異常

本照片一套三張，計有徐來，陳燕燕，黎莉莉等三女明星之原底照片各一幀，均係爲本社而特攝，姿態優美，名貴異常。凡我影迷，允宜人手一套。凡購買一套者，並另加增影星照相集第三集「浴裝特輯」一册或第二集「健美專刊」一册（以上每册均值洋二角）。如二三集均要，則每套僅售洋五角，以示優待。

△一套三張

△售洋三角

影星照片社啓

南京路一三八號

攝影同志請速加入

中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多如新發明。「露光計時儀」出版「增廣攝影良友」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。會員已達一千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會**贈閱「攝影畫報」**一年「**現代攝影術**」一册（先寄預約劵待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

上海南京路一三八號

中國攝影學會謹啓

三和公司爲服務而創辦：

代辦部

▲專人負責

▲價格較廉

▲節省匯費

信託部

▲辦理迅速

▲可用支票

▲且有利息

本公司成立十餘年。信用卓著。爲便利外埠顧客省却種種麻煩起見。特設兩部。專於服務外部顧客。使免去滬上滑頭公司之籠𣪊。

並請——攝影畫報　玲瓏雜誌　電聲週刊——聯合担保金錢上一切之責任——詳章函索即寄——

三和公司啓

上海南京路一三八號

三寸中國

明星照片

完全原照底片！

三寸中國明星玲瓏照片，嬌小精美，印相底紙，光滑柔韌，特別精良，鏡頭清晰悅目，絕非他種劣片或印刷品所可比擬。幀幀姿態不同，且均爲本社所特攝，舉凡中國電影明星，莫不全備，茲將已出一部照片目錄，刊登于下，以備選購。

王人美（二）	梁賽珍（四九）	貂斑華（八〇）
王瑩（十）	梁賽珠（五〇）	鄔麗珠（八三）
白虹（十三）	梁賽珊（五一）	黎灼灼（八八）
英茵（廿一）	陳玉梅（五八）	黎明暉（八九）
范雪朋（廿六）	陳波兒（五九）	黎明健（九〇）
胡萍（廿八）	陳燕燕（六二）	黎莉莉（九一）
胡蝶（三〇）	梅琳（六[illegible]）	顧蘭君（一〇六）
高倩蘋（卅六）	陸露明（七一）	嚴月閒（一〇八）
袁美雲（卅九）	葉秋心（七八）	阮玲玉（特號）
徐來（四四）	葉娟娟（七九）	（以後有續出）

▲每號一套

▲每套四張

▲僅售一角

上項照片刻特召請代銷，利益至爲優厚。章程函索即寄。如欲索閱樣品，寄洋一元，即奉寄十一套。

認明商標

"MOVIE STARS"

謹防假冒

影星照片社啓

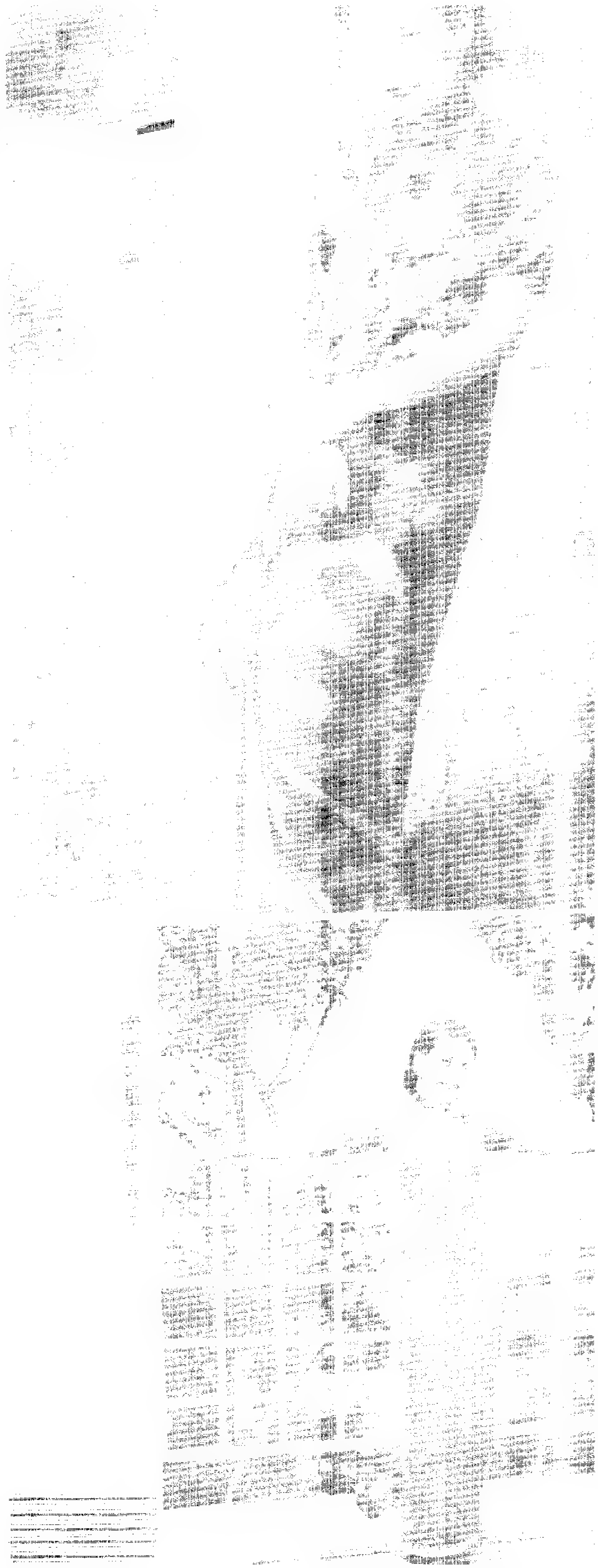
▲上海南京路一三八號▼



時愛唱歌之娟娟小姐

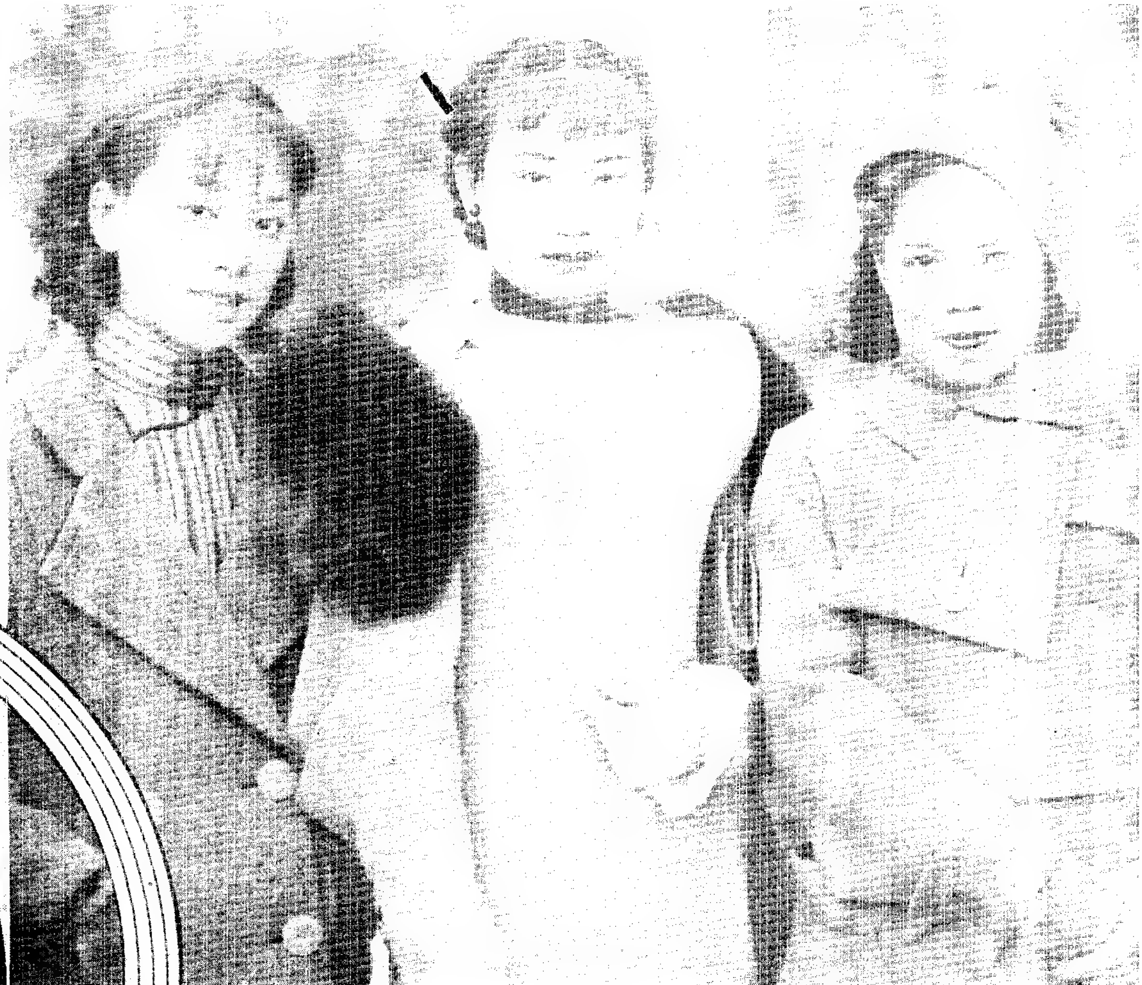


“夜莊”從的談英女士



影壇小事





胡蝶婚前四月尚在京演「月兒彎彎」此爲徐在京時與舒繡文（右）及黎梅合影

徐萍攝



現住青島某醫院之胡

陳家樞攝





好萊塢華人演員除黃柳霜之外現有一位楊秀女士（Soo Yong）她曾畢業於哥倫比亞大學得碩士學位右圖係楊女士贈本刊之照片後立者均好萊塢著名演員





Terra 公司新片 "Ferryman Mary" 的一個令人神往的場面

水銀燈下的幾個怡人畫

開麥拉下的愛麗霍金絲與喬麥克里(RKO)





德國巴伐利亞公司新片「局外人」之一場面



電影文選

有聲結婚

記潘胡結褵事者，其標題可曰：「胡蝶有聲結婚」。有兩解，一為胡蝶與潘有聲之結婚，有聲有色，盛言其鋪張揚厲也，有人曰：「尚有一解乃指明胡蝶之婚，大吹大擂，公布於世，固不同於不聲不響，偷偷摸摸之結合也」。然即非偷偷摸摸之結合，宜其有聲；若為偷偷摸摸者，則當為無聲默片矣。無聲之結合，事屬尋常，原同兒戲，可隨便也。有聲之結合，人生祇一遭耳，其為有聲有色也宜。我願銀壇諸姊妹，人人得如胡蝶之為有聲巨片：而勿如某某等之幽默演出，於不聲不響中，便已成為人母矣。

性質相同

到萬國殯儀館看玩玲玉遺屍的觀衆，連帶的看到唐季珊的眞面目，這次到禮拜堂看胡蝶結婚的觀衆，又同樣的認識潘有聲。

胡婚禮讚

寶座巍巍據幾春。哀家下嫁值良辰。憐他附鳳攀龍客，都似黃粱夢裏人。

好是梨渦最擅名，回眸一笑欲傾城；蕭郎泉路聞消息，爭不啾啾恨「有聲」？

管她口緊與口寬，到手擒來弓不彎；為問頭陀心動否？君家姓氏卻輸潘？

持螯賞菊此其時，擇吉開張喜可知，寄語雙方齊着力，結子成陰猶未遲。（社會）

長春不老

某女星對於眞實的年齡，總是諱莫如深；過去楊耐梅在大紅特紅的時代，某君問她若干歲，她的回答是念五歲隔了一年，有一位片商問她的年齡時，却變成廿四歲了。（東方）

商品

從前女明星在獲到地位之後，如果有富豪或者公子哥兒肯出高價的，那末她就可以被買去做姨太太。現在，此風似乎已不長，但最近有以名正言順的結婚的名義的，事實上，也還是存有着商品的意味，不過，在形式上比較能遮人眼目吧了，自己雖說不是當作商品一樣出賣，但被當作對方與洋人的交易之信用担保，又豈不是半斤八兩，有何分別。（東方）

蝶婚雜咏

（一）不愛耶蘇却愛蝶，致教門口影迷多。譬如看戲今朝好，先問來賓券有無。

（二）美雲在左蘭君右，道是無情却有情；如水流年如水夢，難禁躍躍動春心！

（三）笑臉方方明太祖，夫以妻貴亦光榮，今朝西愛咸斯路，明燭芳衾一樣紅。

（四）英華街畔車如水，舞女明星一樣多。恨不此身化胡蝶，今朝奈此風頭何。

（五）洞房深處春猶駐，紅燭雙燒夜未央，為唱蝶戀花一曲，落紅點點戲鴛鴦。

（六）輕車熟路好馳騁，笑語生春今夜多情舌和調閩舌暖，（用小蝶句，改一溫字為暖字）明朝不把先生呼！

（七）謹晉一辭為祝頌，明年生個胖兒郎，臉如阿母身如父，不做明星做帝皇。

（開麥拉）

異曲同工

阮玲玉臨死時，口鼻皆流血，露於一素巾之上，蓋一代藝人之最後所遺，此素巾乃為稀世之珍矣。俄聞潘有聲家，新有一巾，亦染桃花色，則是胡蝶女士二三十年來，損其處女之貞，留取之一痕也，苟合此二巾，稅大陸商塲一屋，（仁記路中國銀行房子已拆，不然更好）以供觀覽，可賞門券二元。我是電影迷，是胡蝶迷，第一人買門票者，不才是我也。（社會）

影迷們！

你有意向電影明星賀年嗎？

希望收到影星們回你賀年片嗎？

如欲實踐以上二件事

請購「影星賀年片」

特點

（一）印有明星住址（印否聽便）

（二）更可用以與諸親友朋賀年

（三）五寸原底照片美麗可愛

（四）種類繁多任憑選擇

（五）毋庸封套既便利又經濟

廉價

每張三分 每打三角（寄費加一）

上海南京路一三八號影星照社啓

美電影界的三種新發明

美國電影界近來有三種新發明都能把製片成本改低，所以很受電影界注意，這三種新發明是：

一　經濟色片攝製法

有一個名叫李却托瑪斯的人向落杉磯的聯邦法院提出對他所發明的可以用製黑白片同樣的費用攝製彩色片之方法與以專利的要求。據他自己對記者說，他可以用三種或以上的透鏡以紀錄三種以上的色彩於底片上，而費用却毫不超過普通的製片費。

二　新的電影佈景術

美國電影界最近發明出一種新法的電影佈景，除廳室須出入者非佈不可外，其他凡僅經過的單面佈景，概用影片代之，其法在場上置一銀幕，或磨沙玻璃，從後面放映一種合於劇情的風景影片，演員則在幕前動作，與景一併攝入鏡頭，如若所映之景仍嫌不足時，可再臨時於幕前添上一二零物，聞此項電影佈景新術，好萊塢已有數家影片公司採用，試驗結果，成績良好云。

三　底片費可大大低減

美國杜勞工業組合最近發明一種新的拍電影用的底片，據說將來應用起來，可以把影片公司的底片消費減低百分之七十。這種新發明底片是用雙重 Cellophane（一種透明而堅韌的紙狀物），據發明人宣稱，這種新軟片堅韌的程度，與現在普通可以差不多。最近杜旁的人與雷電華新片公司的人正祕密測驗這種新片子。據雷電華當局宣稱對於這次試驗很為滿意，將來說不定他們要首先採用這種新軟片來代替現在所用的 Cellophane 質的片子呢。截至現在為止，還沒有聽見別家公司的巨頭們對於這新發明的底片引起注意。如果他們所說的減低底片消費百分之七十一說成為事實，這種新底片要替影片公司節省下一筆驚人的金錢，不過聽說這種新底片有一個缺點，便是要有一副特製的新器械才能使用他，所以現在發明的人已設法要把這種新的底片，在目前普通的攝影機上使用，這樣可以省掉一筆額外的費用呢。

日本設學生電影院

日本大阪不久將設立一學生電影院，專門供給本地學生課餘的娛樂。該院一切已經專家籌備妥竣：院屋共佔地三百坪（每坪合三十六方尺），工程費用十二萬元。屋採未來派立體式，觀覽室面積共六百平方米突，可容一千人的座位，全院坐位採可以移動之椅子，故又可在極短時間內將影院一改而成體育館，這樣，使電影之情操教育與體育無意中得了絕妙的聯繫。（京）

巴黎的新聞電影院

近來，新聞影片突然受到觀衆的重視，影片公司紛紛競拍新聞影片，而巴黎竟有專映新聞片的電影院。這種專映新聞片的電影院的名稱叫作時事影片院，因為影片的來源關係，這種時事影片院就被許多報館所獨佔主辦，巴黎夜報和 L.Intransiqeant 這二家晚報，就各有一家時事影院。新聞影片在迅速方面，當然不及新聞紙，但是這一點「巴黎夜報」却嘗用很大的精神去希望克服他，例如希臘發生革命時，就特地派了一架飛機載着一位女新聞記者去攝取新聞，那時許多傳遞新聞的工具如電報，電話，均被割斷，即使隨拍隨用電波來傳遞相片的辦法，也被揚棄，毀滅，但是所攝得新聞影片却能用最迅速的傳遞方法運到時事影片院放映，吸引多量的觀衆。這種電影院目前已經使關心國際時事的人感到興趣，今後世界多事，它之受人歡迎是可以預測的。

「娛樂週報」特編

全國運動大會圖畫特刊

照片精美　紀載妙肖

合共五集　祇售二角　並且奉送寄費

全運大會，本報特將「體育欄」擴充五倍，盡量刊載全運會消息及照片，為國內唯一之「體育週報」，多刊側面新聞，軟性消息，祕密內幕，照片則多為本報所特攝，出版以來，已一再重版，茲三版僅餘百餘套，欲購從速。

娛樂週報社　上海南京路一三八號

德國電影情報

阿比西尼亞電影出版

烏發公司最近出版一部教育影片，名「阿比西尼亞，非洲的最後一個帝國」。該片攝影人列克利博士宣稱，他在這部片中，把阿國在雨季前準備戰爭的情形一點不遺漏地收入了鏡頭之內了。在阿京時，他因爲受到當局禮遇，所以阿皇的家族的影片，也給他攝得。

烏發公司攝荷蘭語聲片

自從烏發公司跟荷蘭影界接洽之後，有兩部荷蘭語對白的片子是製出了，這是德國影界製荷語片的第一次。

組織新聞情報處

在上次柏林的電影會議中，比京的國際電影新聞會接受了新聞界的決議案後，德國已着手組織第一個國際電影新聞情報處了。這一個機關是跟德國的報界公會和德國電影商會聯絡共同進行。

意電影院主愛國心熱

電影票價不收貨幣收舊鐵

▲共搜集舊鐵一百公擔

▲獻諸政府以抵抗制裁

意大利墨西納港某電影院主人名阿德𠆩者，於其戲院開映反對國聯裁制影片時，改以舊鐵作爲電影票價，搜集舊鐵一百公擔，獻諸當地法西斯黨部，以供抵抗制裁之需，其人因此名聲大著。

舊事重提

美國稅務部控告製片巨頭威廉福斯

要求繳付欠稅罰鍰利息一八八〇一四二美金

美國的國內稅務部最近又舊事重提地向政府當局對目下已從影界隱退的製片巨頭威廉福斯提出控告，因爲他於一九二九年至三〇年欠該部收入稅達一百八十八萬零一百四十二元，加上逃避付稅之罰鍰九萬四千零七十一元，再加上自從那時到現在爲止的利息七十四萬六千三百七十元，一共要求他交出三百五十六萬六千五百八十三元，據說福斯本人曾要求從新核算他的欠稅，可是該部完全予以拒絕之。

注意法國影片侵入

最近在德國影界令人注意的一件事便是法國影片的侵入。過去法國出品在德國是沒有地位的，可是近日有幾部法國影片先後在德影片市場出現了。第一部是「雜耍團」，這部片子的德語對白版是在法攝製，主角乃爲德演員漢斯•亞爾伯和安娜貝拉，近已在柏林的「首都」大戲院開映，法國本國用的法語拷貝至今還未開映呢。

英將設大批新聞戲院

近年歐美各大都市影院營業的特殊發展之一項，是各類影片開映的分業化，除去映演一般影片的普通戲院而外，更因社會環境的需要而產生了一種專映某類性質影片之戲院，如新聞戲院，卡通戲院等。據目下調查，巴黎已有一所專映新聞片的戲院，紐約則有多處專映卡通畫片的戲院；日本東京的銀座，淺草，新宿各處亦擬於最近將來添設這一類的戲院。

這種專門戲院最發達而情形亦較異於他處的是英國。最近由幾位旅館經理及電氣工程師之設計，在倫敦成立了一個「都市及內地新聞戲院有限公司」。資金額定二十萬美金，其中的十六萬是公開招股。出於意外的，在招股第一日十一點十五分時，這十六萬金的股額便招收額滿了，由此點也可見英國社會對此事熱烈關心之程度了。據該公司豫定計劃，將在倫敦及利物浦等地設立多處此種戲院。又戲院經營的原則將使力事節少開支，如售票處即可不用職員，而以一種自動的售票機器來代司之。

中外男女影星照片
每張照片均有左列硬印商標者
購者請特別留意假冒及翻印
好萊塢十寸原照片…每張售洋二角半
三寸玲瓏小照片…每套四張售洋一角
志在宣傳廣銷……不計血本及郵費
上海南京路第一三八號
明星照片社啓
照片目錄函索即寄

忘記了禮節

凱佛蘭茜斯 (Kay Francis) 在好萊塢是有名講究服裝的人，可是近來常見她穿了男裝長袴子在攝影場內走着，大約她也忘記了禮節了

最值錢的劇本

最近最值錢的劇本當推台蒙侖楊的「小暗殺案」一劇了。這是他在百老匯上演的舞台劇，最近把攝片權賣給華納公司得價四萬五千元

檀香山的星光

檀香山看看要變成一般影星的消閒勝地了。有許多著名影星，每遇有短期的休假，多喜歡到那邊去。最近到該地的是曼麗卡爾斯。

阿皇式帽子

意阿戰事現在也影響到好萊塢的服裝了。一般女明星現在都盛行戴一種燒餅式的帽子，名叫「海爾錫拉斯帽子」，因爲阿皇錫拉斯所戴的帽子也是這個樣子呢。

明星賽汽車

最近當羅勃脫蒙高茂萊從歐洲回美，帶來了一輛高速度的汽車，他很驕傲地把車子試給他的朋友們看。不久却爾斯佛雷從歐州，也帶回來一部這種車子。現在他們兩人已約期比賽，一決高低呢。

歌舞片復興

歌舞片最近在好萊塢又流行起來了。除了華納公司之外，二十世紀福斯在戴里爾薩奴克手下也急速地進行了。美國著名的作歌人伊文柏林與該公司訂立了合同。

不要學黃柳霜
好萊塢中國女演員

好萊塢的華人演員雖然也不少，但大部份是做一些不十分重要的角色，都是無足輕重的臨時演員。比較有點聲望的，除了黃柳霜及一位姓劉的之外，現在又有一位很有希望的新人材。她也是一位在美國的華僑。從小便生長在美國的。她的名字叫做楊秀 Miss Soo Yong，（參閱本期銅圖）是廣東中山人，她曾在哥侖比亞大學畢業，得碩士學位，對中英文都有相當的造詣。一九三一年梅蘭芳赴美演劇時，由她担任翻譯。加入電影界後，第一次與嘉寶合演「繡花面幕」一片，其後又與克拉克蓋布爾，珍哈勞，及華雷斯皮萊等合演「中國海」一片，最近與梅蕙絲合演『Klondyke Lou』一片。表演有獨到處，頗受人讚許。成爲黃柳霜後之唯一有希望人材。對於國人能在海外影界揚名當然是我們所樂聞的，可是我們鑒於黃柳霜的喪心病狂，爲人傀儡，作出種種辱國之舉，我們對於這位楊女士，希望她不要蹈黃柳霜的覆轍（敏）

嘉寶到印度

嘉寶現在還在瑞典，沒有回好萊塢去。最近據說又有人向她追逐了。這回是一位印度的財政家。這位印度有錢朋友想請她到印度去拍片，同時又要她訓練一般印度電影界的新進人材。報酬的數目據說很不小。當然他的動機也是醉翁不在酒。高傲如嘉寶當然不會上他的當。但是這位印度朋友還是自作多情，追隨不捨。嘉寶對此頗有不堪其擾之概。（雯）

史璜生戀

海勃馬歇爾近從紐約歸來，交際場中，又見他跟史璜生在一起。兩人的親暱程度已達極點。結婚之謠也喧傳起來。

羅斯福總統遊好萊塢

美國總統羅斯福最近遊好萊塢和洛杉磯，在許多歡迎他的電影界人物中，只有兩位電影演員受到特殊的禮待。一位是笑匠羅克，一位是佛蘭西士萊特勒(Frencis Lederer)。萊特勒受重視的原因，是因爲他曾努力發起了一個促進世界和平的基金會，並且把他薪金收入的百分之十撥給做該會的經費。

羅總統在一次集會中演說時曾流了點眼淚因爲他記起他上一次在總統競選時來過好萊塢，那時歡迎他的是由威爾羅傑斯代表。現在情景依然，可是斯人已逝了。

細心的觀衆發現的
影片裏的小漏洞

一部影片在攝製時，常常雖有多少漏洞，然而在一般人看來，這些地方常常是發覺不出的。下面是三部片子裏的小漏洞。如果你們看過了這片，你們有發覺這些差錯的地方沒有？

時代的錯誤

在波里斯卡洛夫(Boris Karoff) 主演的一部恐怖片「黑地獄」(Black Room) 中，據劇情上看來，這件事是發生於十八世紀的。可是片中有一幕，女角瑪琳麥許與羅勃脫亞侖道別，他們同站在 St. Teresa的石像前。可是據我們所知 St. Teresa，是生於十九世紀中葉，而且是在二十世紀初才受封爲「聖」。

佈景的矛盾

在第一部Technicolor 色片「繁華世界」(Becky Sharp) 裏也有一點漏洞。在片子的後部裏，有一幕是女主角坐在一間小房間裏，可以看見窗外行人來往地走着，但是當她把窗子推開把一本書擲給她的小叔時，顯明地可以看出這個窗是開得很高，在窗外走動的人斷斷不能從室內坐着看見的

奇怪的時鐘

在Here Comes the Band 一片中也有一點有趣的錯誤。當該片開始時，片中飾富人亞倫先生的角色剛要上床就睡前，時鐘敲了三下，可是接着映出來的鐘上的針却指着兩點五十五分。

未退出影界前

珍妮蓋諾無意結婚

謠言雖多未足置信

最近珍妮蓋諾(Ganet Gaynor)從檀香山回好萊塢後，一般人又大造關於她的羅曼史的謠言。並且說得有聲有色。第一個說她跟美國著名的堡爾特水閘的工程師哈勞安特生關係很密可是另外有一個故事又說她跟爾史各得在製造着羅曼史。史各得是一位掮客，同時又是珂侖摩亞的前夫。這兩個人到底誰眞誰假，沒有人曉得。

記得過去曾一度有人把她的名字牽涉到前福斯公司的製片主任溫斐爾斯漢，後來斯漢跟歌劇明星馬丹齊列奎結婚，這謠言才告平息。

目前不結婚

據接近她的人傳出消息，她將來要等到退出影壇之後才結婚。所以現在還談不到這件事，她在影界的將來怎樣，日前還未能決定。她在福斯的合同，還有兩部片子，但是直到現在還沒有決定拍什麼片。因此最近有人傳出她的不穩消息，說她以後或許要退出福斯公司，不再爲他們相滿拍片，因爲她對於該公司當局頗有不滿之表示。但是她近日仍然是賣座的明星之一，福斯公司斷不肯這樣放棄了她的。（莎莉）

書店圖書館走紅運

Anthony Adverse 不脛而走

好萊塢的書店和流通圖書館最近大忙而特忙了一次，原因是爲了 Anthony Adverse 一書

華納影片公司近日打算把這部著作拍成影片。片中除了主角之外，其他各種角色要用七十四人。他們打算用公開徵求的辦法，費兩個月的時間，去試驗應徵的人。

當他們把招考的消息公佈了出去之後，不到二十四小時，全好萊塢各大小書店，圖書館和私人的 Anthony Adverse 一書都銷售和租借一空。有許多人沒有法子得到此書，竟實行偷的手段去弄到一本。因爲千千萬萬人都想應徵，爲了要明瞭這片中人物的眞相起見，所以等到這本書一看。由此可知在好萊塢是有多少人在等候着機會的到來呵。（莎）

好萊塢人神經過敏

卓別麟愛情無裂痕

好萊塢的人神經確有一點比普通人過於靈敏一點。譬如寶列哥達 (Paulette Gordard) 誰都曉得她是卓別麟的人。雖然他們的結婚還沒有公開出來，但是誰都曉得她們是已經結了婚的。

可是最近寶列哥達一連三天，跟一位叫做本隆門泰的人在一起行動，於是一般人見了便紛紛作各種推測，說卓別麟跟她一定有了裂痕了。現在她要跟第二人來往了。好在到了第四日卓別麟也出現，跟他們在一起，並且表面上顯出很快樂。一般人才曉得推測錯了。

特別賺錢法

在好萊塢，一個公司的明星常常可以出借給別家公司。出借的代價大都較之這明星本來的薪金高些，因此把他出借的公司，從中可以賺一筆錢。可是有時從明星的出借，也可以賺到不少錢的。海勃馬歇爾 (Herbert Marshall) 便是一個例子。

海勃馬歇爾跟派拉蒙公司訂立合同已經要到兩年了。他的薪水是每星期六千元。可是在這兩年中，他祇替派拉蒙拍過一部片子，其餘大多是由派拉蒙把他出借給他公司。據說這兩年中，因爲馬歇爾的風頭很健，所以出借的結果，派拉蒙不勞而獲一筆頗不小的額外收入呢。（莉）

好萊塢

馮史登堡導演

歌星葛雷斯摩亞的下一部作品將由馮史登堡導演，史登堡本來預備導演「拿破侖」一片，現在已決定暫時延期了。

最近的離婚

久已息影銀壇的桃樂賽甘許(Dorothy Gish)近又與她的丈夫詹姆斯侖尼（一位紐約的伶人）離婚，理由是不堪他的虐待。

小范朋克在英

小范朋克已後決不再回到美國影界。在英國他自己開了一家影片公司名 Criterion 公司，可是將來有了出品，還是要由美國的公司發行。

歌星的風頭

萍克勞斯比 (Bing Crosby) 現在顯然很夠風頭。在美國卡羅拉庋州有一個小鎮，居民多是他的影迷，據說崇拜他的人佔該地居民百分之四十。他們甚至把一條街道改名「克勞斯比路」。

無線電慰問

在華雷斯皮萊（Wallace Beery）的近作「尋子服虎記」中有一位女馴獸人梅布爾史達，因爲受一隻野性難馴的小虎抓傷，臥病醫院中。華雷斯有一天特地從一個電台中播音向她慰問。

從相識到結婚

蝴蝶夫人的羅曼史

當胡蝶結婚哄動了全上海的影迷的時候，在遙遠的好萊塢也有人在慶祝着，慶祝着他們的「蝴蝶夫人」的婚書。

提起「蝴蝶夫人」，有許多人一定曉得吧，她是那位富於東方美的薛爾維亞雪妮(Sylvia Sydney)。看過她年前主演的「蝴蝶夫人」一片，誰不爲她神往。他這一個雅號，也是從此而起的。

在好萊塢，她是一位特出的人物，一般人心目中，她是一位性格古怪的，孤傲的人物。譬如說一般明星最喜歡的夜生活，她偏不喜歡加入。在好萊塢的交際場中，難得看見她一回，平日在家裏閒着沒有事時，總見她一人專心一志地埋頭於一大堆書籍中，一本一本地讀下去，好像在飢餓中得到了豐富的食糧似的。這一切，在好動的，會享樂的好萊塢人看來，未免太古怪點了。

說到羅曼史，她也是一樣地不注意。好萊塢的游戲式的結婚無論如何她是看不慣的。所以，在一般人看來，她也許要像麗琳甘許(Lillian Gish)做一個老處女吧？





薛爾維亞雪妮的愛史久已成爲一般人所注意的，最近她終於結婚了。下面的便是她新的丈夫裴納賽夫

大家的意見是這樣，所以這回她突然跟人結婚，除了了解她的朋友外，大家都不敢相信這是可能的。薛爾維亞這次結婚的人並不是電影界裏面的人，他是紐約的一位出版家。他跟薛爾維亞本來是不相識的。這次由認識而至結婚，其間的過程是頗有趣的。

相識的經過

是去年的年底吧，薛爾維亞得到一個短期的休假，便到紐約去玩玩，那時她還沒有曉得在那邊有一位崇拜她達於極點的影迷，那便是她現在的丈夫裴納賽夫(Bennett Cerf)從什麼時候起他開始崇拜薛爾維亞，沒有人曉得。我們只曉得那時他的心影中只有他一人。無論在銀幕上或在舞台上，他一見了她的豐姿，心弦便要跳動起來了。甚至由朋友對他提起薛爾維亞的名字，他也會起異樣的感覺。

他的朋友，因爲他這樣迷戀薛爾維亞，便把薛爾維亞稱做他的夫人，常常對他不說薛爾維亞而說密昔斯賽夫。這一個玩笑漸漸傳到薛爾維亞的耳中，她不免心中納悶起來，這究竟是怎樣的一回事這位裴納賽夫又是怎樣的一個人呢。終於有一次他們兩人是會面了。

那是在去年的大除夕，有一位他們兩人都認識的朋友，請他們赴除夕之宴。他們都去了。當子夜的鐘聲快要響時，薛爾維亞跑去打長途電話，打給三千餘里遠的母親，預備向她賀年。她正在等候接線時，有一位朋友把賽夫帶來向她介紹了。出乎意料地她把眼睛向他一瞟，說：「哦，原來你就是裴納賽夫，是嗎？」說完了便把頭轉到電話那面去，再也不瞧他一眼。這樣的傲慢態度，要是在別人，一定要發作了，可是裴納賽夫忍得着，他並不說什麼。至於薛爾維亞，她脾氣雖然也有點怪，但斷不至傲慢到這樣子。所以隔了一會，她感到不安起來，因爲她太對不起朋友了。於是她勇敢地走上前去，對賽夫說「剛才我對你的無禮舉動，我很對不住！」當然賽夫是立刻便恕了她，他們立刻便成了好友了。那夜分別時，他要求以後去拜望她。

自此之後，我們可以常常看見他們在一起。餐室中，戲院中常有他倆的蹤跡，賽夫是一位性情爽直的人。有一次鮑爾維亞從電話中問他什麼時候有空可以到旅館來望她，他的回答是：「你說什麼——要我去望你？我是一個很忙的生意人——你來我的辦事處會我好了！」薛爾維亞脾氣素來是孤傲的，可是她對於他這樣的回答並不生氣，終於親自到他的辦事處去看他。可知她是對他多麼佩服(接一〇八五頁)



好萊塢影界的三童星

金蕙漱將壓倒鄧波兒

薛琵兒琪遜前途亦有希望

好萊塢的電影界，過去在銀幕上輝耀過的是賈克古柏。現在賈克是年齡漸長了。繼了他而起的是秀蘭鄧波兒。這個銀幕上的寵兒，沒有人能否認她是世界上最可愛最甜蜜的一個安琪兒。

因了鄧波兒的成功，好萊塢的電影商人覺得童星之可貴於是大家都去物色這一類的人物。現在已有相當的成功的已有金蕙漱 (Jane Withers)和薛比兒琪遜(Sybil Jason)兩人。這兩位雖然資格較淺點，可是從她們的作品中，我們已經可以看到她們是多麼地有希望的人材呵。

這三人中，論年歲，以薛琵兒最小今年只有五歲,鄧波兒較長,今年是六歲，金蕙漱最大，今年是八歲。可是以演技方面說來，我們不能不承認金蕙漱的表演是比鄧波兒還要深刻一些，而且也來得動人，看過她的「頑皮小姐」(Ginger)和「雛燕啼痕」(This Is Life) 兩片，誰也會有這種感覺的。當然這是因為她的年紀較其他兩人大一些呢

關於這三位小明星的出身的經過，可以作一個很有趣的比較。（一）金蕙漱原本是美國東南部的大西城人，她的父母先是反對她做一位演員，但是後來覺得她是一位有天才的演員，便特地把家搬到好萊塢附近去。她的父母都不是戲劇界的人。（二）秀蘭鄧波兒三歲半時便在攝影場參加攝片了。開始是為教育影片公司拍滑稽短片，在片中做主角，但不為人注意。是進了福斯之後，才開始出名。（三）薛琵爾琪遜從少便有歌唱和舞蹈的天才。初進影界時是在倫敦的華納製片公司，拍過幾部兒童影片。她是生於南非洲開普鎭的英國人，父親是一位走碼頭的掮客。

照現在的情形看來，最有希望的是金蕙漱，如果她多拍幾部片，壓倒秀蘭鄧波兒是可能的。（志堅）

畢克馥不行

曼麗畢克馥近擬到歐洲去跟她的合作人拉斯基商量公事，外間便傳出她要到那邊去跟却利羅傑斯結婚。她見了很氣，便賭氣把歐行作罷。

威爾勞傑斯女兒上銀幕

已故幽默明星威爾勞傑斯的女兒曼麗過去曾一度上過銀幕，其後離去加入紐約的戲劇界。最近好萊塢有一家公司邀請她拍戲，不日她便要動身到好萊塢來訂立合同了。

一九三四年

美國影片競選揭曉

「閨怨」與「一夜風流」相差數票

美國電影雜誌 Photoplay 每年例舉行過去一年中美國出品之最佳一部影片之選舉。由該誌之讀者投票，蓋該誌每期銷數達四十餘萬份讀者實無慮數百餘萬也。一九三四年之最佳片已在十二月份該雜誌發表，結果首席屬於「閨怨」(The Barretts of Wimpole Street)一片。該片為米高梅公司出品，由雪尼佛蘭克林導演。主演者為瑙瑪希拉，佛特列馬區，却爾斯勞頓，摩蓮奧莎莉文等。劇情述英國歷史上名詩人勃郎寧與其夫人之戀愛事迹，片中表演以瑙瑪希拉最佳，其他諸人均不弱。第二名為「一夜風流」(I Happened One Night)相差僅數票，第三名為「歌后情癡」(One Night of Love)第四名為「楊柳春風」(The Gay Diyorcee)。



華商 三和公司貨品目錄

雜誌類

▲電聲電影圖畫週刊

內容專重電影新聞電影照片舉凡一星期內中外電影之祕密暗潮內幕等新聞明星豔史生活趣訊及最新電影照片與新片批評完全大膽披露更附刊其他娛樂消息編制新美奪目內容特別豐富每星期五出版十六開大本每冊大洋五分全年連郵二元五角國外加二元

▲玲瓏婦女圖畫雜誌

本刊爲全國婦女唯一之喉舌專爲婦女解決痛苦與煩悶指導婦女生活與問題且嬌小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消息及案件評述並加以批評每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元全年五元寄費在內國外每月加郵二角

▲攝影畫報

本刊爲全國首創唯一研究攝影之週刊確爲攝影者良師益友並由全國攝影名家撰述攝影之研究及心得並附刊國內外攝影同志佳作每星期六出版定價與玲瓏同

▲代理娛樂週報

娛樂週報乃綜合體育電影播音戲劇跳舞文藝等六大週刊綜合之娛樂刊物全書共二十四頁只售五分定閱全年二元五角半年一元三角寄費在內國外加倍

書籍類

▲閨秀影集

本集乃彙集素負盛名高貴莊嚴一百三十八位閨秀之照片合訂成冊封面用金銀兩色燙金精美絕倫原價五元特價一元五角外埠郵購加寄費二角

▲閨秀錦集

本書係彙集素負盛名高貴莊嚴之閨秀三十二位之照片合訂而成用上等銅版紙精印精美異常每冊原價七角現價三角五分

▲男子的醜態 （玲瓏叢書第三種）

本書揭發男子之醜態淋漓盡致凡四十二位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績每冊實價大洋二角

▲少女們的愛 （玲瓏叢書第四種）

少女們多不解戀愛任情顛倒越範蕩檢而演失足恨者或則困守閨閣致青春之熱情無從發洩煩悶痛苦者比比皆然本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛確乃「愛之導師」每冊僅售大洋二角

▲產前須知 （玲瓏叢書第一種）

本書現已五版出書凡新婚夫婦和已婚夫婦不可不看內容文字方面有「受胎的地方」「姙娠的方法」「分娩日期預測表」……等銅圖方面有「六種處女膜」「胎兒發育之狀」「產婦腹部比例」……等每冊僅售大洋二角

▲影戲年鑑 ……每冊九角六分（函購加寄費二角）

▲電影小叢書 ……每冊一角

▲攝影週刊 共計二冊每冊連寄費一角

▲玲瓏漫畫 ……（全六冊）

此項玲瓏漫畫乃全國漫畫家之結晶品原價三角特價一角五分

實用品

▲影星貼照簿

此種貼照簿足以珍藏親友所贈之照片及自己所攝之佳作有超等厚黑紙四十八面精製冲皮面燙金飾以絲帶可貼二寸至六寸之照片實爲攝影界青年學生大小家庭所不可不備每冊九角半批發優待七折

▲冲皮玲瓏貼報簿

此項貼報簿嬌小玲瓏攜帶便利大小比信夾還小可貼半版的大報且洋裝硬面置於書廚內甚爲雅觀▲甲種每本一元八角▼▲乙種每本一元五角▼▲丙種每本大洋一元▼

▲喜鵲牌醬油

此醬油清潔衛生，味質鮮美。專備各種魚肉，菜蔬，清湯調味之用，雖天性惡劣之菜蔬亦可成爲一種新鮮之氣味。且滋養極富，對于胃弱者及病後之人給益尤多。實有開胃進食之功。尤堪稱爲補助消化無上之佳品。每瓶一元現減售八角。歡迎當面嘗試，然後付款取貨。

影星照片類

▲經理影星照片社出品▼

▲全國首創供給影星照片

該社創立業已十餘年專售中外電影明星照片爲國內首創者自民國廿四年四月一日起特擴充範圍改名「影星照片社」該社所出品各項照片均經委託本公司總發行現計有下列各種出品

▲影星照相集

健美專刊第二集

本集中有女明星二十餘人之健美照相數十幀均由最著名之攝影師八人担任是項工作每幀照片均係爲本集而特攝姿態各各不同全集用上等銅版紙精印清晰悅目最合影迷翻閱欣賞

浴裝特輯第三集

本集爲攝影家陳嘉震所編輯內容包羅中國男女明星之浴裝照相數十幀每幀均有不同的明星每幅均有各異的姿態攝影外景地點有十餘個之多總計費時兩月耗片百打精美卓絕外界罕見每冊均售洋二角

▲好萊塢十寸原照片

式樣極新均係最近收到而爲外間所未見者此項照片配置鏡框作爲會客室或臥室裝飾品尤爲美觀奪目現在已出者計有數種以後每月必有各大明星最近之照片絡續出售此項照片每張僅售二角五分(國內寄費在內)

▲中外玲瓏影星照片

一律三寸大小每套計四張僅售大洋一角該照片計外國先出者有三十餘套中國先出者計有四十多套內分「生活」「表情」「大半身」「全身」「劇面」多類各張照片均有不同的姿態異常生動此項照片以後絡續出至數百套如好萊塢各紅明星之照片無不搜羅殆盡備有詳細照片目錄承索即寄尚請特別注意

▲四寸小照片

此項照片每張五分現計有珍妮蓋諾照片一種及秀蘭波鄧兒照片九種

▲中國女星浴裝照片

本照片一套三張計有徐來陳燕燕黎莉莉等三女明星之浴裝原底照片各一幀係本社所特攝姿態優美名貴異常凡我影迷尤宜人手一套每套售洋三角並另加贈品影星照相集第三集「浴裝特輯」一冊，或第二集「健美專刊」一冊(以上每冊均值洋二角)如二三兩集均要則每套僅售洋五角以示優待

藥品類

本公司代理下列一乙製藥社各項藥品

▲健身丸……每瓶五角寄費加一

房事之後遺精滑精之後面黃肌瘦頭痛心驚辦事疲憊精神不振等症服後立見成效

▲一乙遺精藥……每瓶五角

寄費加一本藥專治一切「滑精」「夢遺」手淫斲傷等症且能培本固精永久除根

▲玫玲粉……每瓶五角寄費加一

本藥對於婦女經水不調面黃肌瘦婦女不孕等症尤著奇效

▲傷風餅……每瓶五角寄費加一

▲香烟敵……每瓶五角寄費加一

芬芳可口毫無麻醉性專能戒除各種香煙服後見烟自厭實具奇效

攝影用品類

▲標準露光儀

本儀係攝影家林澤蒼高維祥所發明用法簡便十秒鐘內即可解决一百三十餘種露光時間製造精巧攜帶便利每具原價一元半特價每具一元掛號寄費加一

▲現代攝影術

本書內容專述攝影原理及實用之材料最合攝影者之參考全書三十萬言約六百餘頁年內可出版全書定價五元現循要求發售預約特價三元掛號寄費加一

▲露光指南

攝影最難問題端在露光於初學者因無經驗而致徒費光陰與金錢如購此書即可獲成功特價三角五分

▲透明紙活葉底片保留袋

此項袋用透明紙精製印有成績記錄表二寸袋每百三角三寸四寸袋三角五分七寸袋每百五角

▲代客賣買及修理▼

本社尚可代客賣買及修理各種攝影機取費極廉迅速穩妥擔保滿意

乒乓類

▲經理三和乒乓社出品▼

首創之乒乓用品店

標準壹號球……每只九分 每打九角 每羅九元

標準二號球……每只八分 每打八角 每羅八元

特號橡柄鑲牙板……每塊六角

橡皮柄讓牙桃木板……每塊五角

橡柄桃木板……每塊四角半

軟木柄銀杏板……每塊四角

木柄桃木板……每塊二角五分

木柄楊木板……每塊一角五分

古銅網柱……每付二元

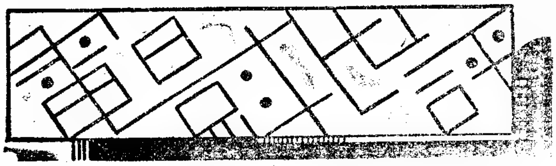
標準乒乓繩紗網……每個五六角

外埠顧客注意

凡外埠顧客及本埠路遠不便者可用通函購貨辦法須將貨價隨函附下本社當遵示照辦決不延遲可擔保滿意如須同件掛號亦請將掛號寄費連同寄下

三和公司函購部啓

上海南京路一三八號



母　親（CT）

（天一公司出品）

事前宣傳得很利害的「母親」一片，看了之後，令人大失所望，無論在劇情演出各方面都不能令人滿意。尤其是技巧方面，缺點最多，如攝影光線不清晰，收音也較以前天一出品為劣，不曉得是什麼緣故。關於演員的表演，以范雪朋的母親最為努力，在後半部飾一個老婦人有相當的成就。陳競芳章正凡都幼稚得很，余光也平平。

尋子伏虎記(B)

(O'Shanghnessy's B y)

（米高梅公司出品）

華雷斯皮萊(Wallace Beery) 和賈克古柏(Jackie Cooper)過去曾合作過兩次，一次是「舐犢情深」，一次是「金銀島」。兩片中以前描寫父子之愛最為動人。在本片中他們又以相類的角色出現，依然能夠很動人。尤以華雷斯最有精彩，動人之處，誠能令人下淚。導演是鮑萊夫斯基，手法很高明。片中背景的馬戲表演也極有興趣。

兒女英雄（BT）

(On Secret Service)

英國國際公司出品。葛雷泰妮遜主演。

在這個國際間風雲緊急的當兒，這一部描寫第一次大戰時間諜的活動的影片，也許能投合觀衆們的胃口吧？本來以前也常常看過美國片這一類的出品。可是美國片結果多是團圓結局，而本片却另闢一途徑，另有一派的作風。

在演技上，一切都覺得很平凡，進行得極其沈悶，表演角色沒有特色，只有葛泰妮遜一人最好。

特別偵探（CT）

(Special Agent)

華納公司出品。蓓蒂黛維絲主演。

「一身是胆」的出品者的華納公司繼了此片後又出了這一部。在情節方面較前者又稍不同，並且重心移到一個女子身上，也是不同之一點。全片在情節的進展上有「一身是胆」這樣流利有勁，有些地方，如法庭的場面略嫌太沈悶一點。但裡也有牠的優點，如描寫恐佈場面很為動人，蓓蒂黛維絲表演得最好而又最努力。李卡杜到台所飾的匪徒首領也很好。佐治勃侖平平。

新　片　介　紹

以下均為上海尚未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹內容如下：

Charlie Chan In Shanghai　中國大偵探陳查禮到上海來了。據說在華納沃倫所演若干部陳查禮影片中，這部算是最成功的。片述陳查禮在上海以偵探術傳授其子，父子合作，破獲了一件極神秘莫測的英人暗殺事件。飾陳查禮子者為華人演員陸吉恰，演技尚稱不惡。片中也有一段戀愛插曲，由愛琳赫惠和却爾勞吉所飾，為全片增添了不少溫軟氣息。

（福斯公司）

Hi Gaucho　這是發生在阿根庭平原間的一段羅曼史。故事描寫一雙青年男女，發生戀愛，而他們底父親却是在當地處於敵對地位的牧場主人。因為家庭的牽掣，一切未能如願男主人公得當地劇盜之助將女主角刦去而終於成就了好事。多動作，少對白，男主角約翰卡羅的歌唱得不錯，在兩部影片中當為優秀之作。

請勿忘

全國首創唯一研究攝影刊物

攝影畫報

內政部登記證第一號

確為攝影之良師益友

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。文字圖畫均為國內著名攝影家所擔任撰作。內容豐富。舉凡一切有關攝影學上原理實驗之研究及心得。靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作及國內同志之佳作多幀，以為實輔。實為初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每册另售一角。預定半年二元六角。全年五元(國內郵費在內，國外另加二元)。索閱樣本，附郵一角即寄。

最近出版之要目

卅八期要目

美術家俱的攝影
陰天中的攝影
百鏞鏡箱改拍十七張方法
深秋攝影之題材
我的攝影經驗
完美的幻燈片製法
膠片與攝影機

卅九期要目

談照相館業
小型鏡箱底片的藏法
攝影器在舞台前
登高攝影
陶器攝影新法
油墨照相的製法
攝影實技

三和出版社

上海南京路一三八號

三而鼎足

廣州之天台遊樂場

西堤大新·惠愛大新·先施

廣州娛樂事業近年突飛猛進，尤以天台遊樂場爲最，廣州之天台遊樂場，其性質等於滬上之天韻樓，多設於大公司之屋頂。此種娛樂員所，目前計有三家。

西堤大新 這所遊樂場就是附設于大新公司屋頂，因爲在西堤所以叫做「西堤大新」。面臨珠江，建築偉大，以這樣在天台遊樂塲而論，它可算個中翹楚。歷史深遠，十餘年前就已經設立，當時遊藝節目很少，但在新創時期，確可令人一新耳目。後來「先施」，「眞光」，和「惠愛大新」三間也照樣擴充了，繼而「德昌國貨徵銷場」見得生意不錯，也將天台擴充起來給人遊樂；這時彼此收入，非常可觀，年前，又增設京班和女子歌舞。近來粵班衰落，多數伶人沒有出路，蟄處天台，它又乘時廢止京班，改設粵劇特別場，以男伶主演，將較好的座位編出，要補購劵價，以爲圖利；試辦之下，果然賣座不弱，直到現在，仍然沒有改變。遊藝節目：有男班和女班的粵劇，女子歌舞和新派劇，國技團，和殘舊的影戲幾種。夏季比較旺于冬季，故票價略昂，最近則收小洋二角，日夜同價，以爲號召，但也可稱平穩；何況那裏有一點綴，就是每晚黃昏，都有鶯燕之流穿插其間，操神女生涯，因此好色之輩，很喜歡到這處逛逛。

惠愛大新 是在城內惠愛路「大新公司」天台設立，在地位上和建築上，都比不上「西堤大新」。它創設以至今日，完全沒有遭受過挫折兩處「大新天台」各據東西，着實有雄霸本市之勢；彼此遊藝節目也大致相同，其中改革經過，彼此也無甚差別，不過承辦的人不同罷了。一向營業，最稱平穩，也因爲它實力充足的緣故，足資號召。現在票價也是日夜二角，節目有粵劇，京劇，歌舞，電影，和一些的幻術；因爲各適所好，營業就未得見怎樣冷淡。粵劇祇演男班，也要另補票價，才有良好的座位；京劇也極受外省人歡迎，所以不演女班，獨樹一幟，其實它之所以吸收觀衆，也正是賴着這個劇場吧。其餘電影盡屬殘片，不受注意，但是幷非主要遊藝，故無若何關係的。

先施 論天台附設娛樂的首創，先施本來是早于西堤大新，但它初時祇得影戲，幷無各種遊藝，故仍然要讓西堤大新佔先，後來才照樣擴充罷了。開辦以來，它挫折可算最多，中間也曾停業數次；最近由承辦人大加整頓，計有粵班劇，京劇，新派劇，和電影等，減收劵價，以爲競爭，但人才比較「大新」爲劣，故營業平平，僅足供中下級人士遊樂而已。（黎幀玄）

胡蝶夫人羅曼史

（續一〇八〇頁）

他們的友誼進行得很迅速時，從好萊塢來電，把薛爾維亞叫回去主演Accent On Youth一片。其後他們相隔雖遙，可是每天長途電話總得來去幾回，他們的友誼關係也漸漸演化成愛情了。

最近他們結婚了，兩人都是第一次嘗試結婚的生活。未婚前雖然有些人說賽夫的家庭反對他娶一位女演員做妻子，可是事實上是不確的，他的家人對她都極端歡迎。

賽夫並不反對她做戲，因爲他認爲這是她的一生事業。現在他們打算此後在紐約久住，不過薛爾維亞在好萊塢的房子仍舊維持，預備她拍戲時之用。好在他們兩人間有三千哩的長途電話，是斷不致感到隔膜的。（雪）

攝影之時不可不備
標準露光儀
▲新近出貨
解決攝影最難問題
三秒鐘▼內解決露光各種難題
原價每只一元五角▲特價廉售一元（寄費加一）
攝影敗成之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。
『露光指南』露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一册。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。
上海南京路一三八號
中國攝影供應社啓

舞文選

坐汽車之舞女

舞女有坐汽車者，而舞客則以步行之客爲多……不敢與有汽車之舞女舞·非自慚形穢，而有高攀不上之想，惟以念自己之金錢，得來不易，而供之彼女，倘不敷其買一日之跶司令，則我亦何苦必欲軋此「鬧猛」哉。(時代)

通風報信

凡與舞女有特殊關係者，舞女每不許爾與他人舞，即在其他舞場，亦必託相識之姊妹，監視爾之行動，或見爾有越規之行，則彼暗中去一電話，於是攝照會者立至矣，凡此情形，諳者稱之爲通風報信云。(時代)

舞女的兩大來源……影　妓

譬如在上海罷，跳舞場一天比一天地多起來，這一批批的舞女究竟從什麼地方來的呢。要研究舞女的來源，除了從好好的人家出來者之外，有兩個地方我們不得不注意。

從黑暗圈來的

因爲近來電影業的不景氣，靠這門吃飯的簡直毫無出路。於是許多做戲的女演員女明星，便決意脫離黑暗圈而幹起摟抱生涯。因爲靠了這明星的招牌，收入是比較可靠得多。

不過在這影而舞的原則之下，我們更應當把它分作兩等來論，一等是影而舞的，就是「先在影片公司裏做演員，然後踏進舞池的」，還有一種是「早就做了舞女，後來又被影片公司聘去，或是自己投身到影片公司當臨時演員的」。

從做妓女轉變

近來花事也太不景氣了。有些聰明的鴇婦便順風轉舵把姑娘送進舞場去換幾個現洋，比一節一收局賬穩當得多。而且事實上是不會有吃逃賬的。如其所派出的姑娘是有超人的技藝的話，收入或許比「出堂差」要豐富得多。所以現在舞場上增加了不少娼門的姑娘了。

可是這一類也有兩種，一是「棄妓而舞」的，一是「白天做舞女，夜間出堂差」的。前者專心致志以舞爲業，後者則兩者兼顧·故亦忙碌如兼職之要人也。(斯達)

噱頭新聞

▲『甯波』李麗。突改稱『上海』李麗。有人很替她可惜。說『好好一塊天曉得老牌棄而不用。眞眞犯關。』

▲有幾個舞女參觀了福利公司的改良家庭展覽會。她們說『啊唷。胡蝶格像生大得來。』

十七期



兩美不可兼得

桃花太子選潘文霞

周曼麗退出三角關係

滬上播音界中嚴華，潘文霞及周曼麗之三角戀愛，近又漸趨沈寂。蓋自從嚴潘之訂婚事實現後，周自知無望，遂自動退出此三角之糾紛，然內心中固有說不出之痛苦也。

初周之追求嚴華也，自信頗有把握，蓋桃花太子對她極有好感。不料潘文霞闖入，致功敗垂成。以外表言，周潘二人均為色藝雙佳者，然潘以一度爲梅花少女團五虎將之一，在聲望上，自較周爲優。嚴處此兩者不可得兼之地位，遂決就潘而捨周，曼麗小姐遂嚐及失戀之苦味矣。

當嚴潘訂婚消息傳出後，周曼麗遂稱病不赴播音台，即與她親信之人，亦不獲一見。嚴華亦諗周之痛苦，又鑒於伊平日待己之誠，故對外還不肯承認有訂婚之事，蓋猶擬以此藉慰曼麗小姐也。（熊）

意抵制音樂

意抵抗制裁竟及於音樂，各參加制裁國作家所制劇本及樂曲皆被禁演。惟英國莎士比亞與蕭伯納作品除外，法國則一概可以允許。

莫斯科

音樂季開幕

著名波蘭音樂家爾斯卡女士頃爲莫斯科音樂季揭幕。美國梵啞鈴家辛巴里斯脫今夏曾在南俄演奏，現亦爲樂隊中之翹楚。此次表演並有英法及蘇聯青年鋼琴家，英法美意等國，梵啞鈴家多人參加。合奏節目中有蘇聯作曲者之若干新曲，均爲初次表演。除最佳歌劇之廣播外，無線電委員會將於此季播送四百巨人歌曲云。

國立音專訊

國立音樂專科學校以十餘萬元在中心區市京路底建築之新校舍已將竣工，該校於二十七日晚舉行落成紀念音樂。

閒•話•舞•女

舞場大小，不以舞廳之廣狹茶點之美惡而區別，蓋全在舞女之人材出衆與否也，舞女果然應爲第一，而可親可愛之態度，談吐酬應之得宜，方能使舞客心醉而流連，否則人將皆挾黃臉婆上場坐喝清茶半杯，最多大菜兩客，舞場開支將從何出耶。我見舞女之具全極少，次之差可當意者，輒出於大舞場，此蓋非磨練四五年，不能適合。且試言其過程，黃毛丫頭來滬複雜，學識且不談，只閒脾氣，已教人難於適合。入舞校一二星期，即推入小舞場如何使得。身段好面貌美者，略有些回合，但載笑載舞，兩不可能。聰穎者耳濡目染着意修練，亦須經年，方可出人頭地也。（焉）





健•將•星•散

東華會之前途黯淡

孫錦順三星期不能出場

東華會在滬上足球界中，有如香港之南華，一向以人材衆多，實力雄厚，歷年對於滬上各項錦標均能染指。不料在上季將就結束之際，以一部分隊員賽球時動武爲西人足球會當局取銷陸鍾恩陳家球等數球員之比賽資格，加以吳幼良周賢言相繼赴美，實力因此大受打擊。

當全運會閉幕之際，東華當局以今年之足球季將臨，爲未雨綢繆計，遂向各方大舉拉人。首先將優游隊之孫錦順拉得爲該隊効力。其後又向香港隊之鄭季良，及廣東隊之徐亞輝，陳鎭和兩人運動。三人初均有意。該隊當局默計此後前鋒增孫錦順，鄭季良。陳鎭和，中衛增一徐亞輝，諸人均爲國內之第一流名將，預料本屆上海之各錦標，將在掌握中了。

不料事有出人意料之外者，鄭季良回港料理私務時，爲李惠堂懇留不放行，故來滬已無形展期。徐亞輝又以終身大事爲重，匆匆返粵結婚。陳鎭和又於接洽將成之際，爲優游拉去。故日前與葡萄牙隊遇亦竟遭收北。不意此戰中，唯一之孫鐵腿又以腿傷須休息三星期。孫不出場，此後東華陣線更不堪設想矣。（英）

娛•樂•圈

復旦公演雷雨

有十餘年歷史之學校劇團「復旦劇社」，不日將作第十九次公演，劇本已定名爲「雷雨」。

舞場的噱頭

舞場的花樣經眞多，最近大都會居然舉行時裝展覽會，第一次結果頗不壞，聽說還要來第二次呢。

大新遊藝部

大新公司房屋已落成，游藝部已決定明年元旦開幕，將網羅國內各地的游藝，爲滬上游藝界放一異彩。

天蟾舞台停業

天蟾舞台自該台主人顧竹軒被繫獄後，因支持無人，進行困難，最近已決暫時停業。

舞業仍不景

滬上舞業仍給不景氣籠罩了。虹口有某大舞場，一晚全晚之營業僅得大洋四元，悽慘之至。

田漢三夜不眠

田漢趕寫「洪水」，而三夜不得足眠，其精神却仍愉快。

袁良辭職後

北平舞業行將復活

經營舞業的人久寂思動

北平兩年前，自袁良氏主持市政，對於跳舞，曾經嚴申禁令，許多舞場，完全宣告停業，祇有北京飯店裏的禮廳，仍在做着茶舞的營業，但並沒有僱用舞伴，和在上海『百樂門』舞廳的性質相同，可是顧客是限於貴族階級，普通的顧客很少。

在過去的兩個年頭裏，故都經營舞業的人們，總在極力疏通，請求解禁，可是袁市長意見堅持，所以毫無結果

最近，袁市長辭職離平，經營舞業的人因此也紛紛出來活動。據說在若干天後，故都的舞市便可以稍見恢復。舞禁是日漸鬆弛了！不過，照官方的消息，平新市長秦德純認爲目前華北地方不靖，又值冬防的期間，對於舞市的恢復，仍須愼密地考慮一下。

然而，事實上告訴我們，故都舞禁。的確漸鬆得多了！最近據聞將員舉行跳舞籌賑會，目的是預備集到大宗的款子，救濟水災的難民，此事是北平大學校長蔣夢齡夫人等聯合發起，辦法是這樣：一．跳舞籌賑會附有遊藝表演，酌售門劵，以門劵的收入率數撥賑水災。二．跳舞會係遊藝性質，並不備舞女。三．除出售門劵外，場內概不募捐。這跳舞會籌備進行，差不多將近三個星期了！擬假座協和禮堂或是北京飯店裏的廳子中爲會址，惟舉行的日期．現尚沒有確定，北平的舞市，此後將又開始活動了。（良）

王寶川在比利時

戲服道具完全中國化

比利時昂維斯美術院長康維博士，素對中國藝術極爲推崇，特由英文劇本轉譯華劇一種，即王寶川全本。近經符拉曼劇院劇員數月練習，始於十月十九日公開表演。開演之前一日，曾假民衆學校禮堂舉行中國文藝講演大會，講演者多劇院之院長及有名劇員，聽衆千餘人，莫不感覺興趣濃厚。我國駐昂埠副領事館於事前接洽，曾假以國旗字畫錦繡懸掛四壁，幾使來者疑係置身中國禮堂中。劇中人所服各物，全係中國式，不僅袍褲玉帶應有盡有，即兩旁列椅，亦係仿製，苟非語言不同，則與中國劇場無異，至藝術方面，各種手勢步驟體態，雖非盡如京劇，但其模彷亦得八九分奧妙，博得觀衆不少掌聲。我駐昂副領館以比國表演我國戲劇，此爲第一次，故特備大花籃一只，以朱公使與蔡領事名義贈送云。

薔薇歌舞團在南洋

輾轉柝城 生意十分慘淡
刊登廣告 無力繳費被控

上海梅花影業公司所組織的薔薇歌舞團，此次由前梅花團五虎將之一的潘文霞爲領導，前來南洋各埠獻藝，查該團經在兩月前由暹邏轉來馬來亞矣，關于該團抵馬來亞時的消息，本刊三十三期已有紀載，該團于抵馬來亞後，先後曾在吉隆坡及星洲麻坡等埠表演，聞該團除在吉隆坡表演稍能賺錢之外，其後在星洲及麻坡等埠的生意都就慘淡得十分可憐了，尤其是這次到了柝城之後，其生意比在星洲及吉隆坡時更加慘敗，查該團於上月間由麻坡轉來柝城，初在露野戲院登台，後因生意不佳，結果，祇演三天，即往適扣埠，但可憐得很，該團至該埠表演只有十天，後因賣座不佳，不得已而折返柝城，但這回捲土重來的生意，已比前次將更加悽慘，該團這次雖別出心裁，在于登台表演之日，發出了很多半價的優待券，分贈各界，但其生意結果又是一敗塗地。後該團因在柝不能久留，乃轉向各小埠頭兜了一個圈子，結果又是帶着令人失望的成績而重返柝城，但這次已無能力再租戲院登台而改在大觀園游藝場以每晚三十元的代價在該場表演了。

該團此時正慶幸着生活有着之際，忽被星洲某報命其駐柝代理人，以失信之罪具狀向法院控告該團，據其控由，指謂薔團在星表演期中，曾在該報刊登廣告後不付還該報之廣告費而離開星洲，故以失信之罪控告該團云。該案於日前在法庭過堂，法官略加推問後，乃將案展期提訊云。（王新禮自柝寄）

蔡問津急
蔡一鳴產子

梅花歌舞團的蔡一鳴，最先和團裏一位姓哈的音樂師結合了，後來論到嫁娶問題，經她的哥哥蔡問津反對，終於打斷了這一椿好事。梅花去年二次遊南洋，一鳴以婚事不成，無人安慰，頗爲苦悶，故未幾與由茶役而升任爲演員的「那個」上了。那人在梅花多年，丰度還漂亮，所以一鳴會愛上他，未幾一鳴的腹部也漸漸的大起來了。等待牠的兄嫂發覺，又是木已成舟，生米煑成熟飯，也無可如何。上月間她已在暹邏產科醫院產得一雄，同團的人，都爲一鳴賀；可是蔡問津氣得要死要活，因爲回來不能在父母面前交待也。

草裙舞能手
徐粲鶯開辦新裝店

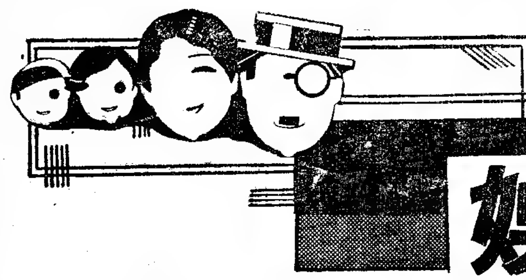
當年梅花歌舞團最盛時，其五虎將最爲特色。五虎中尤以徐粲鶯最紅。徐之絕技爲草裙豔舞，表演時臀部之扭動，雖眞正之檀香山舞女，也要拜下風。年來久已未見她出演過，而且在國內表演草裙舞又常常會犯風化罪名而被禁，故她祇能在國外謀發展。因此她近日的蹤跡也是在南洋一帶居多。

最近據南洋歸客談及她，說她現在星洲已不復登台賣藝改行開新裝店矣。開店資本，據云係徐粲鶯昔日之一班朋友合力相助的。專爲時髦女人製時裝，徐是從海上去的，故對於上海風行之新裝式樣，都能一一介紹至南洋，她又以女主人之資格担任模特兒，因爲她過去在星洲表演，所以她聲譽頗著，現在也不須做什麼廣告，她自已的名字便是很好的廣告。歌舞明星下場如此，總較之一般做妓女做舞女的强得多了。（伊伊）

黃金美人不敢領敎
許承基不解溫柔

在六屆全運會中，運動員最受觀衆注目者除李惠堂楊秀瓊之外，當推爪哇之網球代表許承基。許以球藝超羣，而爲人溫文秀雅，最受一班異性球迷之傾倒。甚至於明星紅妓之流，皆有「身不願爲要人妾，但願一識許承基」之概。許初寓於北四川路新亞旅社，後因此輩鶯鶯燕燕而不相識者羣來拜訪，多藉故與許交談，甚至强索許贈簽名照片。許弟承位亦爲網球代表之一，且面目與承基頗相似，惟爲人頗木呆不善設辭。每當承基外出，不速之客至時，每誤認承位爲乃兄，絮絮不休，承位大窘。遂力促乃兄遷居，以避却此種無謂之騷擾。承基然之，乃遷至虹口旅社不及二三日，又爲小姐等偵悉，某日，海上某公之女獨御跑車，止於虹口前門，操極流利之英語與許交談一小時。臨去故遺一信於几上，及許發覺，人去已遠。拆視之，五百金支票一紙也。另一條曰：「閣閣下行色頗窘迫，此區區者，供君聊作資助耳。明宵八時許，候駕於大東酒樓×號，乞勿爽約，××具。」許閱畢，口呆目瞪，不知所措。承位憤然曰：「此皆兄所惹之魔障也，不去，則將發生意外，去則必不利於你。旅地相處，舉目無親，久聞上海爲東方魔窟，設一旦遇險，誤中圈套，人財可畏，此身英名，毀之殆盡矣。」許無言以對，次日又遷居一地，取支票焚之。不數日，遂匆匆南旋，蓋猶恐追求者之緊隨不捨也。（老人）

播音·戲劇



娛樂新聞

體育·跳舞

劇界中人•電影演員
參加首都話劇公演
王人美金燄均參加

今年滬上的話劇熱已漸漸傳到南京去了。茲悉中國舞台協會集合居留於南北各地之話劇界人物，及上海各影片公司的男女演員。由田漢，華漢，洪深，馬彥祥等主持，在首都大戲院，作十日之話劇公演。此次公演期中，所用之劇本一共有六個，實爲以前所未有。

這六個劇本是：田漢的「洪水」，華漢的「晚宴」，其他爲「水銀燈下」，「回春之曲」，「械鬭」等。

這次最足令人注意者便是參加的人物極多，爲話劇界空前之舉。其中預定參加之電影界人物有，袁瑞龍，紀逢春，陸瑞卿，顧鳴皋，周子龍，湯傑，王瑩，袁牧之，金燄，王人美，魏鶴齡，趙丹，顧夢鶴，萬籟天，周伯勳，鄭君里。何非光，丁子明，紅𧠟霞等人。

田漢對此次事件最爲努力，日前特地到上海來拉人，雖然來去匆匆，但據說結果很不壞呢。（子由）

佳意生運世

明年在德國舉行之世界運動會之入場券，早已開始預售，現聞全部業已售罄，向隅者尚有不少云。

吃舞場飯者尚有生路
工部局不取締舞場

上海第一特區市民聯合會，前呈文市府要求取締跳舞場以免貽害青年。並以同樣文件致租界工部局當局。近工部局已答復，大致謂：「各舞場營業，都是遵守着條件的——條件便是執照臚列的條件，并不怎樣違法。關於夜間打烊，有警務當局負責管理——警務當局限定公衆娛樂場所營業，最遲不得過夜晚二時，此種限定，各舞場向來遵守的。」照這幾句話的口氣看來，他們是認舞場並無違法之處，當然更談不到禁止，所以一般靠舞場吃飯的人，此後大可以高枕無憂。

禁止穢褻表演
演淫戲白玉霜等受訓斥

蹦蹦戲近來在上海走了空前的紅運，據說是因爲女伶白玉霜演得賣力，又放浪又淫蕩，因而引起一般色情朋友的歡迎。最近這件事已引起上海市教育局的注意，所以日前特指定了一個時間，召集了在上海演蹦蹦戲的全體演員訓話一番。規諭以後，不能再有過分之表演，至干法紀。這天的報告大的分下面兩點：

第一，關於審查的經過

第二，審查戲曲的標準

第一項報告，一共提出六點。（一）雙關語以後不許用；比如「門閂」這一句話，本來是很普通的，可是一到台上用「雙關語」一說，意味便大不相同（二）聲調方面的糾正；比如唱到一個地方，調子拉得很低，聲音是由鼻孔裏出來的，這一種聲音，也許是「蹦蹦戲」的好處，但以後不許唱（三）穢褻的表演：比如演員用眼風，面色，手………等，表示一種穢褻的動作，以後絕對禁止。（白玉霜使一般人「拍案叫絕」。也只是這些地方。）（四）對台下看客們搭訕：在表演的時候，演員在台上常常用言語，眼風，和一種特別表情，對台下看客，作一種表示，常常使台下看客怪聲的叫起來，而且說了許多粗魯的話。這是應當禁止的（但是我們知道白玉霜又是老幹這一套玩意兒的）（五）恐怖戲如殺子報，謀殺親夫等戲不准演。（六）反面戲太誇張；如「馬寡婦開店」，本來結果並沒有什麼，但戲中對馬寡婦「調情」「懷春」的地方，描寫得太多，以後都須刪掉。

第二項戲曲審查標準，據報告，不外三點：

（一）不准違反或誣衊黨義及三民主義；（二）不准妨害風化及公安，如奸淫擄掠的表演等；（三）不准提倡迷信邪說與荒唐無稽的故事，尤其對於封建思想等。

據聞白玉霜以她向來表演，全賴淫蕩吸引觀衆，此後如果不許過分表演將無以一展所長，所以擬不日回到北方去了。（言）

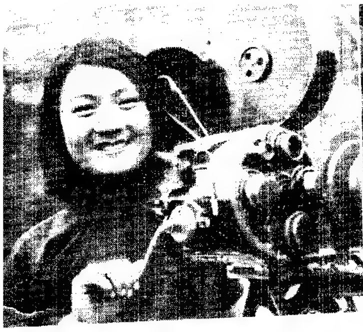


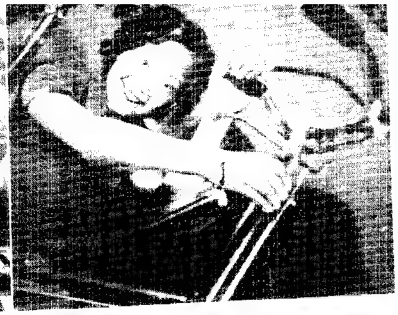



電聲
50

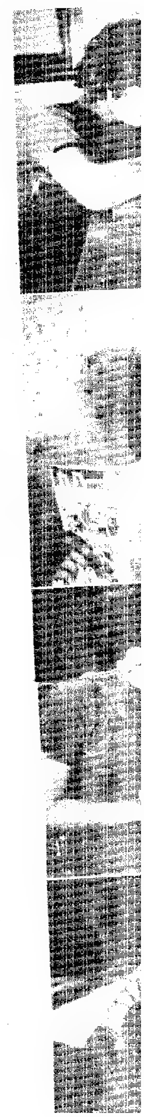
甜甜

錢家甜姐兒，其實誰也沒嘗過她一口半口，但是活潑天真是林黛，看去口香糖常用了。









全國首創電影刊物之權威

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第五十期

（民國廿四年十二月十三日）

八八〇號 （每册大洋五分）

上海南京路一三八號 電話一九四一九

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映劵

消息迅速正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

創辦者	林奮昇
編輯者	梁心璽
圖畫編輯	范寄病
出版者	徐今生
出版者	三和出版社
發行者	電聲週刊社
代售者	各埠電影院 各埠大書局 各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元 十月二元 全年二元半

郵費國內免收國外加倍 香港一元直接定閱輔幣 通用郵票九五折計值惟限於半分一分四分一角一元二元者

廣告：全版一百元 半版五十元 四分一版念六元 六分一版十六元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年



四卷尾聲

一年容易，電聲四卷又出滿五十期了，在這過去的五十期中，雖然不敢誇說有什麼貢獻成績，總算也盡了一些微力。然而我們自己並不滿意，我們要繼續努力，把電聲弄得更有精神一些。從五卷起，關於編輯方面，新聞注重趣味，但力避低級，多介紹電影從業員的生活實況，並擬舉辦中外佳片選舉，以示提倡，形式上也許稍為有一點改動，但是電聲的態度，電聲的精神，却仍是始終如一，永久不變。在這四卷終了，五卷開始之時，關於電聲的一切大計，極歡迎讀者俾議討論。

惡劣的宣傳

電影需要宣傳，但是宣傳並非一切。可是近來各影片公司對於宣傳却有比片質本身還要重視的趨勢。影片本身好，宣傳稍為馬虎一點，生意也不會不好。影片本身不好，拚命宣傳也徒然無用。影片公司的意思，以為非擴大宣傳，不足表示其出品之偉大，而觀衆心理却常常以為拚命宣傳乃是為了片質欠佳，不得不於廣告方面謀補救，所以所得結果，往往相反。而用種種不正當的宣傳方法，圖收廣告之効，也只是使人家印象惡劣而已。

為明星公司不平

明星公司在南京應賑災會之請，演了一天義務戲，但是結果所得，祇有二十七塊錢，乃致引起賑災會的不滿，呈請黨政機關將明星出品，在京停映二月以儆，此事已由社會局照准。據明星公司的聲辯，那天所得票資，祇有三百二十七元，除了戲院租金百元，演員食資等費二百元，所餘的確祇有二十七元；但賬目也不是明星經手的。這筆賬的內容倒底如何。我們很希望南京賑災會，把它公佈出來，京市社會局之下禁令，自然有他的權威，也自然有他的理由；同時也希望把理由公佈出來。明星演員於賓戲期間之膳宿費，係由座款中支付，此數共為二百元，如果賑災會認為這筆錢，應由明星自掏腰包，不該列入公賬，那麼便向明星索償這筆錢便得；二個月停映的處分，也未免覺得太重了一點。

本期要目

明星公司請求收回成命（一〇九六）
廣州檢片潮又起波折（一〇九六）
聯華向金城戲院示威（一〇九七）
中國海在港遭禁原因（一〇九七）
貂斑華組班赴南洋表演（一〇九七）
任矜蘋推廣營業新法（一〇九八）
明星分廠計劃礙難成功（一〇九八）
沈西苓脫離明星（一〇九九）
徐來痛哭掌上珠（一〇九九）
東北偽組織聘王元龍（一〇九九）
張[illegible]聖誕訂婚（一〇九九）
拆穿藝華金城假官司內幕（一一〇〇）
黎明暉待產（一一〇一）
陳燕燕的身世談（一一〇二）
高倩蘋走馬上任（一一〇二）
電通公司停頓眞相（一一〇二）
高占非吃醋襲稼農（一一〇二）
朱秋痕戒絕嗜好重上銀幕（一一〇三）
小姨糾紛案續聞（一一〇三）
葉娟娟的毛病（一一〇三）
畢克馥家遭不測（一一〇四）
希佛萊生命危殆（一一〇四）
環球公司易主（一一〇五）

禁映明星出品果蒙照准

明星公司請求收回成命

明星公司經理周劍雲於半個月前率領胡蝶女士等赴京表演月兒彎彎話劇順便演助賑義務戲結果僅得捐款洋二十七元，水災會方面以為明星公司假名行善，手段滑頭，在七折八扣之下，大部分售款悉入明星演員私囊，對於此舉大不謂然，除拒絕接受該項捐款外，並開會議決呈請黨政機關，在京禁映該公司出品兩個月，經過情形業於上期本刊刊出。茲經首都市社會局核准，果於日前通令首都各戲院，即日起至明年一月止，禁映明星出品兩個月以示薄懲。

明星公司對於此事表示不服，據其報告當時情形云：查當時經過情形，初由該會代表戴高趙鄒四君，會同戲院方面等三方商定，訂期於本月十一日演劇一天，除去最低限度之戲院租費一百元，敝公司全體七十餘人膳宿車資二百元，及後台工役薪工四十元三項開支外，演員純盡義務，售款所得，悉數充賑。不幸當日天不作美，大雨淋漓，而水賑會所刊廣告，僅見一二家極小地位，宣傳力量，直等於無，且對銷票事宜，事前復未進行，欲望成績美滿，自屬勢所難能，因此結果觀衆寥寥無幾，賣座一落千丈，敝公司演員為此心力枉費，亦多不勝惋嘆，就事論事，伊誰之咎，極為明顯，而今徒勞無功，反謂「跡近欺騙」，是豈情理之常，能不令人痛心。至於是日戲院座券，係由水賑會加蓋圖章為憑，會同院方辦理，據戲院經理朱葆如君報告，數共三百九十餘元，敝公司僅知負担演劇責任，其他概未過問，即屬事前商定膳宿等費，均經戲院開銷，亦未經手分文，票款如有「七扣八折」之事，戲院負責有人，儘可逕向清算，未宜張冠李戴。而敝公司全體純盡義務，謂為「跡近欺騙」，更不知其語從何來，如謂賑災善舉，便可任意毀謗儘加欺壓，則似一時逞快，公論難逃，按之勸善救災真意，夫豈宜於如此。總之敝公司對此一舉，純盡義務，獲罪無由，事實俱在，故對於社會局之禁映命令決據理力爭，請求調查真相收回成命云。（電子）

本月廿八日法國舉行

活動電影發明四十週紀念大會

活動電影是法國祿米哀兄弟發明的，今年恰巧是四十週年紀念。祿米哀，長者名阿格斯脫，一八六二年生於法國貝桑松城。其弟路易，一八六四年生於同城。其父恩東為一畫家，並善照相。一八八〇年照相技術已有顯著的進步，他就把兩個兒子送到巴黎去學照相術。卒業後父子三人設立化驗室及製造室，專心作科學上的研究。後來對于照相軟片及製造方面，都有新發明，一八九四年十二月廿八日路易試驗活動影片，在巴黎公開首次演映，居然成功。一時轟動全世界。各國都向祿米哀仿造機器及軟片。各國有活動電影的歷史，法國是發明地，當然最早，倫敦第一次開映的日期是一八九六年二月十七日，柏林是四月三十日，同年傳到美國，及其他各地。現在祿米哀兄弟已七十多歲，猶在孜孜不倦的研究攝影術，法國政府以活動電影為路易祿米哀所發明，今年適逢四十週年，特舉行盛大紀念榮典並給予國家特等獎章來勉勵這位科學界的偉人。

廣州檢片潮又起波折

環球雷電華單獨行動

片商公會予嚴重警告

廣州電影戲曲審會，自頒行檢片收費新例，激成美商八大公司一致罷業風潮以後，遷延數月，各趨極端，解決無從，近時美商集團中之環球雷電華兩公司因與戲院方面，同感損失不貲，長此非計之苦，遂經互訂妥協辦法，檢費由院商墊付，俟後糾紛總解決，再照片院雙方應歸誰屬，或各負多寡通例，照賬結算，同時且將「續科學怪人」及荒唐偵探兩片，即日在粵出映，片商公會以其單獨行動自壞業規，大表憤懣，除予嚴重警告，立電上海片商總公會，訴陳經過，請阻該兩公司發片寄粵外，且議罰款若干，以資懲儆，環球雷電華迫於公會規例，無可如何，祇得停止映片，總候滬總公會作何解決，於是爭持經久之檢費風潮，因又另起波折，愈形僵化，而益復不易解決矣。

各公司情形

上海各電影公司情形均極悽慘，電通已陷於停頓，天一在上海亦[illegible]小範圍，藝華開支每月自一萬縮至三千元，聯華恐慌達極點，全部希望寄托於天倫一片，明星規模稍大，每月經常費須二萬餘元，收支亦難相抵，其他小公司更無論矣。

天倫排定大光明上映
聯華公司向金城戲院示威

自從新光關門後，上海專映國產影片的首輪戲院只剩金城一家。金城本與藝華聯華電通三公司訂有合同，三公司的第一輪映權歸金城所有，不過因為聯華的出品比較多些，又比較的叫座，所以金城對聯華非常重視。聯華也把它當自己的戲院看待，一年數節以及陰陽新年的映期，總是一聽聯華擺佈，別公司是無法染指的。但自新光關門後，明星公司的初映權也給金城抓去，明星比聯華的片子還要多，在勢金城必偏袒明星，同時聯華在金城方面的勢力，就此大受打擊，因為明星必欲與聯華力爭年節的映期的。聯華受此威脅，對金城常有不滿之表示，不過礙於合同以及金城所交與聯華之一萬元保證金關係，聯華倒也是無法可施。查各公司與金城訂立之合同所載，都有這麼一條：「每年每公司得以其鉅片二部另映於大光明戲院」。這一條的來歷，因為公司方面尙以為金城並不是最大的戲院，總希望自己的鉅片，另外排到更大的戲院去多賣幾個錢，至於指定是大光明戲院，却是金城的意思，金城料定大光明不會開映國片，各公司即使有此企圖，也未見得會成功，因此這一條在金城的算盤上是預料等於虛設的，那知聯華公司對於「天倫」，就下很大的苦功，非把牠排在大光明開映不休，一方面是報復，一方面是示威。

大光明在上海電影院中居於盟主地位，除去年大除夕夜半曾開映「紅羊豪俠傳」一場外，從未正式開映國產影片。聯華總理羅明佑為了要出口氣，同時也想把影片的身價公司的地位抬高，親自出馬與盧根一再商量費了許多時間纔得到破例特許。這在聯華方面當然是莫大欣慰，可是金城戲院却大為不滿但因合同上訂明聯華每年得有鉅片兩部映於其它戲院所以也毫無辦法。丟開賣座成績不論，聯華對於金城的示威總算是成功了。

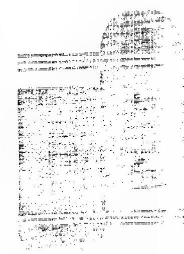
「中國海」在港遭禁之原因

「中國海」係美國米高梅公司出品，近在香港突遭禁映處分，外傳，香港政府檢查該片，認為內中有點露骨描寫，實有侮辱中國之處，故特下令禁在本港各地開映，據我所知，則異於是，該片故事，雖有侮辱華人情節，但是港政府的禁映，却並不為此，原來「中國海」這部影片雖以華人海盜刼貨為主題，故事的背景却是香港，背景，大部份係利用佈景在好萊塢攝製，一部份外景則於去年得港政府許可，在香港實地拍攝。一月前，該片運港開映，港政府因片中有幾段描寫香港街道嘈雜，市政不良情形，諭令刪剪，影片公司經理者雖允照辦，但結果僅刪去小小一段，香港政府不能滿意，且認為有意違抗，乃下令禁止在港開映，所謂「因有侮辱中國之處，故特下令禁映」，只是一般人底附會穿鑿而已。

貂斑華劉繼羣韓蘭根吳素馨等
爭先赴南洋登台表演

在前幾期的本刊中，接連報告過幾次落伍明星組班赴南洋的消息，主要人物是張織雲和徐琴芳，本來夏佩珍也在裏面，後因須隨同小姨影片作登台表演，打消前議，同時「王先生」主角湯傑因新時代關門，投藝華又未成功，也加入她們一班定名為「明星游藝歌影團」，不料這一個班子的出國手續尙未籌備完畢，却又有一個新班子也要搶在他們前面出發了。

這一個新班子中將包括被陳嘉震一控名譽掃地的貂斑華，自以為一向努力而在聯華不獲重要的韓蘭根劉繼羣和早年曾以主演武俠片蜚聲一時現在銷聲匿跡已久的吳素馨。領班是楊寅泉，他新近領了銀月歌舞團從華南歸來，聽見蔣伯英組織「明星游藝歌影團」，靈機一動，於是也決計另組織一班，胸有成竹，即四出拉攏人材，上述諸人因近況均非得意，表示均願同去，目下正在談判之中。他們表演的主要節目將為十三妹大鬧能仁寺，其他如歌舞滑稽等亦均稍有穿插。服裝一項，銀花團本屬齊備，祇要添辦些武器道具，他們預備先至廈門汕頭各地上演，廢歷年內趕往南洋演出以湊熱鬧，日來積極準備，甚為努力，說不定後來居上，出發之期或者要搶在張織雲徐琴芳等前面哩。



佈景師做導演

藝華佈景師方沛霖做導演之說，一俟劇本通過，即可實現。據方自稱此劇本本不甚硬，且有佳音顯，按自佈景師脫化為導演者，聯華有吳永剛，電通有許幸之。

雷電華公司新片多部未通過

雷電華影片在華，係由孔雀影片公司經理，一月來，陸續運到當業方面極有把握之「桃源仙境」「Top Hat」等巨片四部，但送京檢查均未通過，孔雀經理原擬於聖誕新年將該片等公映，做一筆大好買賣，今因檢查發生問題，不勝焦灼，按「Top Hat」係琴逑勞吉絲與弗雷亞士坦合演，在美

嚴春棠全權委託 任矜蘋擴展營業新方法

藝華公司同人怨聲載道

任矜蘋自入藝華公司之後，老闆嚴春棠經理沈天蔭，就把他當作諸葛孔明，職名雖只是個顧問，其實際權力却超乎經理沈天蔭之上，除吳公邦藩，另有職頭，管理片子發行，完全自作主張外，公司任何人的工作，均受任公矜蘋之指揮。據嚴春棠看來，任矜蘋是足以改造藝華之命運的了。

但任公自入藝華，匆匆三月，實際上的噱頭工作，似乎還沒表現出來。這次，藝華新片應雲衛導演之「時勢英雄」公映之前，宣傳工作上，任矜蘋却定下大計兩條如下：

在「時勢英雄」公映前之一月多，任矜蘋就指揮公司全體職員，開始將電話簿上之姓名住址，抄上信封，共得二十萬餘份，在片子公映前一星期，將即就極巧妙之宣傳稿，一一派公司中信差工人等送出。為了發這許多宣傳稿，藝華職工，曾一度對任矜蘋表示不滿，因二十萬多份宣傳信件，抄寫之後，為省郵票費，而派公司中人員動分發，這不免不顧職工的勞苦疲倦了。某日正是預備將信送出之前，任矜蘋命令職工將所有信件，將同一條路的整理在一起，以便分送，這使職工們忙亂萬分，難於整理，任矜蘋嫌他們工作遲緩，於是職工們將信件向矜蘋面前一推，指着那一大堆信件說：「你自己來試試！」任矜蘋[illegible]，知道在這種情形之下，不能多說話了，只得閉嘴不響的避走到經理室去，背後職工的醜詆怒罵，也只好當作不聞，幸得任矜蘋能忍氣，不曾把事件擴大。

第二條是擴充營業計劃，此次由任矜蘋親自出馬，與上海各大公司各大商店接洽，結果共得二十家，將「時勢英雄」的戲券作為贈品，各商店贈法不同，有的購貨五元贈一張，有的購貨十元贈一張，而藝華當局徵得金城戲院同意，將戲票照原定座價以八折計算批發給各商店，公司與戲院各抽去一成。這是影片公司公映新片的別開生面的贈品辦法，

由此觀之可知影戲生意實在已經做穿，將來說不定要像百貨商店那樣實行「買一送一」的新方法呢！

周劍雲不能解决經濟問題 明星分廠計畫礙難成功

明星公司分廠的計劃，在周劍雲歐遊歸來之後，就在進行着了。如除楓林橋的新廠之外，買了王成公司的攝影場及全部生財。但是周劍雲的計劃並不是買王成做分廠的，他要另起爐灶，組織成一個明星二廠，他和張石川，就各主持一個製片廠，所以他會向別的影片公司活動過：最早的如周劍雲之參觀藝華，和嚴春棠談過，要借藝華的攝影場來做明星二廠的地盤，嚴春棠當時也答應了，不過要周劍雲付兩萬元一筆鉅數，所以未成；最近，周劍雲又去參觀了電通公司，和馬德建商談合作，將電通改為明星第二廠，但也為了馬德建要現金若干而不成。周劍雲的分廠計劃，本來是極容易成功的，如最難的人才問題，也已解決，他已預約下蔡楚生應雲衛等人，已經在他手下的也有沈西苓歐陽予倩胡蝶趙丹等等，可是，分廠最先決問題是經濟問題，非有現金若干萬，無從實現。在這個市面之下，周劍雲雖則是個能幹的中國電影界的唯一企業家，要若干萬現金去設立第二廠，實在也辦不到了。所以，現在消息傳來，周劍雲氏的明星第二廠計劃是不能實現——至少在半年或一年內不會實現的了。

國公映期，已打破十八年來之記錄云。

香港組電影協會

廣州有一戲劇電影歌曲檢查委員會，故近該檢委會派員赴香港考察電影事業，全港電影界聯合設宴歡迎，席間有人提議聯合全港電影界組織「香港電影協會」，頗得席上多人之贊同。據聞現已著手進行籌備工作，成立可期。

美明星來滬游歷

美著名電影演員兼製片商陶格拉斯麥克連，由美前來遠東遊歷，於本月二日乘俄羅斯皇后號抵滬，游覽各處。

明星分廠計劃擱淺

沈西苓決脫離明星公司

故鄉杭州小住後將赴廣州任導演

沈西苓在明星，對環境久已不滿，老早就有脫離明星之意以保住他的藝術家的良心，但在鄭正秋未死前，正秋是極愛護沈西苓的，沈西苓受鄭正秋的感動，他就耐心地留在明星，及至周劍雲歐游歸來，鄭正秋逝世的時候，沈西苓辭職是下了決心了，他一再向公司辭退，周劍雲是識人的，知道沈西苓是明星所有導演中較有思想較有真材實學的一個，所以一直的挽留他，周劍雲也知道沈西苓之所以要辭職是因對於環境不滿，所以一面挽留沈西苓一面答允他改善其地位及環境，並且把分廠計劃，告訴他，這意思，就是留着西苓將來爲分廠服務，這倒也使西苓一意，於是打銷了辭意，可是現在周劍雲的明星第二廠計劃，顯然不能實現了，於是沈西苓覺得無留戀之必要，決意脫離明星了。

沈西苓之脫離明星是在「船家女」公映後，他借着回鄉小憇的名義回杭州去了，他預備到了杭州之後，再行寫辭職，免得在上海當面辭職又□周劍雲的懇切[illegible]

記者從可靠方面探悉，沈西苓北去杭州，不過小住半月就將上廣西去，因爲白崇禧近來在廣[illegible]力，網羅藝術人材，沈西苓到廣西去，據說，就在那裏擔任電影導演任務。

東北偽組織

禮聘王元龍

曾有「影壇霸王」之稱之王元龍，年來浪跡華北，潦倒[illegible]著，前於天津設電影研究社，以妨害風化，幾遭驅逐出境，王乃懇求其父執某紳，出面調解，奔走疏通，始獲平安無事，但華北變化，電影研究社遂無形解散，王之情形，益爲不堪，藉代拍新聞影片維持生活。北平失意名人極多，且有人專門勾引失意者作種種企圖。王係電影界名人，於是受人注意，東北偽組織，各種建設俱備，惟電影公司則付缺如，同時電影人才亦極恐慌，乃派人赴平聘請王出關組織電影公司，由一班偽國官員捐資由王總攬其事，並簽立訂約，俾王得終身保障，條件異常優待。朋友知其事者，均勸其慎重考慮，王元龍徘徊於生活與名譽之間，至今猶躊躇未決云。

徐來夫婦痛哭掌上珠

徐來自嫁黎錦暉後，曾誕一女兒，今年已五齡矣，本月五日下午五時，忽以白喉症不治殤於寶隆醫院，徐來痛失掌珠，痛哭流淚者三日夜，此女初名小鳳，因徐來原名潔鳳，故以小鳳名其女，而錦暉則直以毛毛徐來呼之，俗呼小雨曰毛毛雨，毛毛徐來者，小徐來之謂也，且黎氏父女以毛毛雨成名，故亦毛毛此女，既而錦暉以黎家姊妹，向以明字排行，前有明暉明健，乃舉錫嘉名曰明鳳，前歲，錦暉見此女羸弱特甚，大有弱不禁風之概，因又改名明風，「風」與「暉」既相映成趣，並冀其鍛鍊於風霜中，俾養成健全體格，庶幾他日可大出風頭，初不料其竟成風中之燭，一瞬即滅也，明風秉有遺傳，性極聰慧，凡乃父所作新曲，歌來無不朗朗上口，而明眸善睞，則大有母風，見者咸以未來明星期之，徐來夫婦，鍾愛異常，今遽夭折，痛可知矣。（速去）

電影界又一喜訊

藝華新人張雯聖誕訂婚

今年之電影界噩耗頻傳，喜訊亦多，新進女明星與影評人之戀尤惹人注意，姜克尼與貂斑華唐納與藍蘋，先後同居，而藝華新人張雯與另一影評人塵無亦將訂婚矣。張雯貌平平，爲人陰險，入藝華係考試錄取，「人之初」中有一鏡頭，「暴風雨」中亦充一配角，藝華編劇部韓某頗加賞識，塵無姓王，與韓爲友，常爲各報作電影文字，以訪韓之故，得遇張雯而與之相識，漸生友誼，進爲戀愛，今者愛情成熟，互許娶嫁，訂婚佳期爲今年聖誕節云

電影宣傳苦肉計
拆穿聯華金城假官司的內幕
雙方業經妥協 訟前更有密謀

（電人）

聯華將「天倫」影片，竭力設法排於大光明開映，原有兩種作用，一因「天倫」成績較佳，排於大光明開映，既可抬高影片聲價，又可號召觀衆，增加收入，二因最近明星出品映權亦歸金城所有，聯華故將該片設法排於大光明開映，以為示威。這原也無可非議，因為聯華與金城所訂合同中本來有聯華每年可以提出鉅片二部排在較上等戲院開映的一條。可是金城當局忽向法院對聯華提起控訴，要求將「天倫」影片加以押扣，判歸金城公映，該案於本月七日開庭，由聯華提出合同內會註明聯華每年可以提出鉅片二張為理由，聲稱金城大戲院無權干涉，雙方辯論良久，法院因為金城所持理由不充足，判決聯華勝利，一切訟費均歸金城担任。

該案係於本月七日下午三時開庭，但開庭之後，金城主人柳中浩至聯華閒談，同日晚八時，聯華營業主任吳邦藩又在柳中浩家吃飯，狀甚融洽，沒有一點不歡的樣子，倒弄得人家有點莫明其妙。據內幕中人說訟案雖有其事，實際都是有意小題大做，故作驚人之筆，藉收宣傳之效。

原來羅明佑想把「天倫」排在大光明開映，進行已非一日，金城雖然不免吃醋，但因合同准許，倒也無可如何。羅明佑一方面和大光明約定「天倫」開映問題，一方面又與金城祕密妥協，允許「天倫」在大光明出映，以二天為期，滿期後即於金城續映。

聯華對於「天倫」的宣傳工作之努力，可謂已達極點，但因期望過殷，仍怕不能十分轟動，乃與金城密謀，由金城出面提起控訴，這樣一來，「天倫」片值必然抬高，營業勝利，可操左券。

這種宣傳策略，果然生面別開，但聯華金城，對此必加否認，可是我們也有種種證明。（一）聯華與金城所訂合同中既有「聯華出品每年可提出鉅片兩部排在較上等戲院第一輪開映」，則聯華此次把「天倫」排在大光明開映，金城當局如非至愚，當然不會提起控訴，自討沒趣。（二）涉訟公庭，當然是逼不得已，原被告之感情如何，不言可知，如果金城之控聯華，並無宣傳作用，則開庭之後，金城主人柳中浩怎樣還會到聯華談天，當天晚上聯華的吳邦藩怎樣還會到柳中浩家裏去吃飯？

由於上述兩端，我們可以確切地斷定，那場官司只是一椿苦肉計的宣傳策略而已。

廣州各外商影片近況
謀與電影院妥協中

廣州各電影院因外片商拒絕繳納審查費和他們發生糾紛，已有數月。最初形勢很是嚴重，近來已經和緩得多，大有和平解決希望。本來無論電影院拒絕開映外國片，或者外片商拒絕供給新出品，實在講起來，雙方都是損失，所以雙方都希望早日解決。現在將外商影片公司最近情形略述如下：

派拉蒙 它與這次風潮的主動者，已被政府明令停檢其出品一年，可謂蠻頭十足，現在雖然深自悔悟，苦苦求饒，要求影院重收覆水，但是五家頭等戲院對它極其仇視，而且被政府停檢新片一年，如果貿然開映，將來必多週折，打算之後，大家都一一搖頭示意，不允接受。派拉蒙遭此沒趣，不能不低首下心，轉向二等戲院丟眼色，最近有和「南關」訂約的消息，聽說由該院揀了四十八部較好的首輪片，預備放映，但至今仍未決定。

哥倫比亞 是單獨行動向影院商表示好感的第一家，自從駐港的華南經理王某來省後，早已與金聲戲院磋商了好幾次，獲有非常成績；它的出品，不久即將在該院放映。

環球 自從「續科學怪人」在永漢和新國民兩院放映以後，接着第二部「猩猩王」也是由兩院同映，它已獲得勝利。現在地盤有了下落，將來當可無慮。

雷電華 從前它的映片權，向歸新華和中華兩院所有，現在是一仍其舊，蟬聯下去。

福斯 它也是最近才進行與金聲戲院方謀妥協，妥協成立後，或將以「一九三五年萬花闘」或「小玲瓏」推出作爲頭砲；同時又分頭向永漢暗送秋波，擠充地盤。其餘米高梅，聯美，和華納態度也都已轉軟，前者分頭與金聲，新華，中華諸院磋商，後者則與永漢戲院接近。

（編者按，關於廣州影院與外片商糾紛事，本期一〇九六頁已有「廣州檢片潮新波折」一稿，本篇係後到，所述雖不同，但詳盡則過之，爰刊之，或不致有重覆抵觸之譏歟？（黎愼玄自廣州寄）

小姑娘嘴裏說眞言

由歌星而入影壇的周璇小姐，和袁美雲同在藝華當演員，在早一時，外傳袁美雲和王引戀愛，閙得滿城風雨的時候，周璇在給朋友的信裏，會說及了袁美雲王引的事，其重要的語句摘錄如下：

「……老實告訴你，袁美雲之事，那個不為她可惜！可是我們也不再勸她，因為她實在愛王引。……告訴她聽，這是關係她前途有害，袁美雲不肯聽，反而說給王引戀，你說氣不氣？誰同她說些什麼話，她就說給他聽，……這是王引自已說的：「袁美雲什麼事我都知道，她都會告訴我聽，」我在公司亦聽見的……我覺得她太傻了，怎麼不明白一點，……我為她可惜，其實她是眞愛王引，那亦管不了什麼了，愛是偉大的，不過我們覺得她不對，王引多壞？想想我們的隨麗霞死得多可憐？男人們心眞狠，為什麼袁還喜歡他呢，奇怪！近來他們非常之親熱，……」

就是在和人家閒談之間，也總說到「袁美雲愛王引，是多麼壞的一回事，但她眞愛她，沒法想了！」這些話是周璇隨便說的。

周璇談袁美雲王引

但那信中的話，給袁美雲知道了，當然得怪周璇說話隨便，當面略略責怪了幾句，小姊妹間大家臉紅了。但是她兩個本來是好朋友，紅過臉後，明天仍舊在一起笑樂開談了。

從此，周璇否認寫過那封信，也否認說過那些話；有人問起了袁美雲和王引的戀愛事件，她就很聰明的回答說：「我不知道他們怎麼弄的！我不知道他們戀愛！」在袁美雲和袁樹德之問的事解決了，袁美雲寫過自白聲明沒跟誰談過之後，有人問周璇道：「你知道嗎，袁美雲眞據寄父的當不愛王引了？」周璇慌忙回答道：「我不知道！我不知道他們怎麼弄的！」又問道：「美雲怎麼又不愛王引了呢？」她也是慌忙的說：「我不知道，我還沒有這個事！」問的搶着道：「你到底說了眞話了：美雲不愛王引是沒有這倆事的？」周璇更慌了，說道：「不！我說我不知道啊！」朋友說「你放心吧，我不會告訴美雲的！」周璇就紅着臉笑了。





小鹿撞心頭

小妹妹在四年前變成了尖妹妹，尖妹妹現在又變成尖太太了。

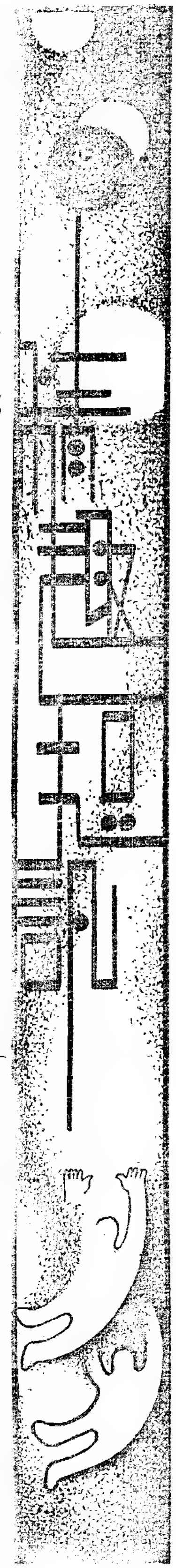
是的，黎明暉現在十月懷胎將滿，那小鹿兒行將出世了；於是她的銀壇一侶，都在背後說她現在是尖太太了，有幾個頑皮朋友還當面叫她「尖太太」，問她「大鹿怎麼樣？」「小鹿怎麼樣？」她含羞帶笑的說「謝謝你，都好！」

可是，小鹿還在黎明暉肚子裏沒出世哩，她怎的終也說「好！謝謝你」呢？

那是在她拍完了「生之哀歌」一片之後，為了她和籃球健陸鍾恩婚後努力創造的結果，長腳鹿（陸鍾恩的雅號）的鹿種落在她肚裏，慢慢生長起來了。但明暉從小妹妹做到陸太太，懷孕還是第一次；她絕無經驗，慌急了。「女人」的導演史東山見了她，一邊開玩笑，一邊愼重地給她介紹了一個醫生。過幾天，我們碰到她不免開玩笑地問她：「小鹿怎麼樣？」她很興奮的答道：「醫生說過了，是小鹿：也很好，謝謝你！」

後來朋友碰到了她就問「小鹿怎麼樣？」她也就回說「很好！謝謝你！」顯然她是十分愉快的。但，忽然她又做了一副憂愁的面孔，說：「這件事，終在我心上，好像有顆出在我心肚裏跳動似的！」史東山聽了又打趣道：「這是正小鹿撞心頭哩！」黎明暉忽然臉羞紅了。

現在，黎明暉臨盆之期快到了，朋友去看她，指指她高凸起的小肚子說：「現在小鹿要撞破你肚子出世了，不像從前那樣扭心了吧？」明暉笑笑，眼睛溜着陸鍾恩，於是朋友對大鹿道：「你不單守門好，投籃好，衝鋒攻門也好，你瞧，你的球打進明暉肚子了，凸得這麼高高的！」明暉興奮地搖着手道：「不要說，很難為情的！」於是大家笑了。



陳燕燕的身世談

早年在北平振華小學讀書
與未婚夫離婚係男家自動

陳燕燕，自從經過蔡楚生的識拔，主演「南國之春」以後，頓時在銀壇上紅了起來。又經主演史東山導演的「奮門」以後，得了一個「美麗的小鳥」的雅號。而今她已是一般青年的銀幕上的情人；且已是漂亮而多情的黃紹芬的未婚妻了。他們未婚的夫婦倆「燕妹」「芬哥」的親熱稱呼，眞足以使人引起美妙的玄想。但是小鳥漸漸地不小了，不久終將會請人喝他們美滿的喜酒。

她是北平人，雖然她在上海已經住了很久了，可是仍不脫北方小姑娘們自矜的態度。當她未到上海以前，住在北平象鼻子坑的鐵廠，一個派出所的隔壁的綠門裏面的時候，誰曾知道這綠色的門裏，會爆出一顆閃耀銀壇的明星來；這就是所謂「將相本無種」了。她在北平東城樓鳳樓，火神廟的振華小學校讀書的時候，不過纔十一二歲罷了。那時她已經出落得活潑而伶俐，學校裏的先生都歡喜她，並且已經是一位小歌舞家，也會表演過新劇。她的母親是和她在一起，她有一位哥哥却在北平，名喚鐘鳴，便是近雲館主班裏的一位鬚生角兒。今年他拜了常少亭做師父，學掃邊老生，已經學會不少戲了。在兩個月以前本刊曾發表過她在北平時，有過一位未過門而離婚的丈夫，喚做劉慧芳，曾拜老伶工田桂鳳門下，改名鳳緣，唱花衫很有好譽。後來又拜蕭慧生，却是犯了「三條腿」「忘詞」等毛病。又改演小生，終因愛賭不長進而被棄，和她離婚，是劉家自動的。如果劉鳳緣長進，當然不致於離婚，那末夫婦倆一在舞台上，一在銀幕上豈不是一段藝壇佳話，這也該是黃紹芬享這樣的豔福。

任職贛稅署月薪三百金
高倩蘋將走馬上任

高倩蘋因與明星當局不歡，不待合同滿期，憤而脫離，盛傳將入鉄道部供職，但因天机泄漏太早，竟至未成事實，高雖不顧繼續銀幕生涯，但於其他方面活動不遺餘力，近據確息：已於贛垣某稅署中獲一月俸三百金差使，職屬一等科員，與尋常花瓶不同，高聞此佳訊喜溢眉梢，雖尚未遽明言，然已擯擋一切，嫋嫋娉娉準備出演「走馬上任」之喜劇。

高占非吃龔稼農

高占非之入明星公司係其夫人高倩蘋拉攏者，高在電影小生中之地位，金燄而外惟此一人，故入明星，明星當局，極重視之，奉爲硬派小生之領袖，開未來之影片中，高有六部連飾片中要角，明星小生，鄭小秋身體日肥，在銀幕上無奈不稱，而龔稼農，資格既老，演技尤佳，然以高之加入，龔遂失其地位，其實以個人之藝術論，龔實在高之上，惟不知如何，龔終不及高之有羣衆，殆爲觀衆之眼光不同也，惟龔高二人，情感極契，故龔雖讓高，亦自無異言也。

柏林影星舉行冬賑募捐

十二月七日爲德「民族締帶責任日」柏林電影明星全體分赴各街市，募集捐款，以助冬賑，事前各報各電影院及劇場均以巧妙方法，從事宣傳，勸告市民，踴躍輸將。

電通公司停頓眞相

職員供宿不供膳
街頭巷尾仍開拍

電通盛傳已關門大吉，惟據記者所知，則爲暫時停頓，而非永久關門。電通職演員，欠薪已四五月，電通一日不停，則須付一日薪水，目前除街頭巷尾外，又無其他影片開拍，電通主人爲不願枉耗薪水起見，仍決計停頓三月，以待「街頭巷尾」之拍完。「街頭巷尾」之成本，據導演孫師毅預算，約爲一萬八千元，此款已由一駐外領事答應整股，與前賬不相混合。至於職演員，願居公司靜候轉機者，仍可繼續居住，但供宿而不供膳。「街頭巷尾」之外，電通工作全部停頓，期爲三月，在此三個月內，馬德建將盡力活動，重謀發展云。

求助於任矜蘋 朱飛願戒絕嗜好重上銀幕

中國電影事業，計具十五年之歷史，疇昔之言小生人材者，莫非王元龍朱飛兩人是崇，至今王遠颺燕雲，名譽地位已無復睥睨當世之概，致於朱飛，則蹭蹬不振，竟已拚諸銀幕觀衆腦海之外，成爲道地之落伍者矣。朱家長業珠寶商，經濟尚稱穩健，幼年曾受相當教育，造投入電影界，以丰度翩翩，思想敏慧，閱時不久，遂博得各界人士之讚美，有東方洛特，拉洛扣之目，朱克享盛名者三年，彼時固儼然驕子也，乃朱不善修養稍形得志，即沾沾自喜，縱情於聲色之塗，致艷聞韻事時時流傳人口，繼而魔道隨之，墜入黑籍，不獨神采銷損，迥非曩日而工作之勤勉，亦不免相當減色，積日既久，自不能在電影界立足，幸朱有季父爲珍寶商鉅頭，頗饒於資，對朱常加接濟，因藉以勉強敷衍，最近任矜蘋氏受藝華公司嚴春堂聘，規劃經濟事宜，殊荷嚴君任信，朱聞訊後，於日前疊次往訪，欲丐其在公司中代謀一演員職位，數數請命，惟任意以朱病疾未除，銀幕小生全恃品貌見長，絕非染有嗜好者所宜，因語以離去黑籍相勸，謂如能戒除嗜好，則彼可負責爲介，聞朱已允予照辦云。

聯華內鬨

聯華內部分裂，隱然有南北兩派，南派主張擁陶伯遜任總理，羅不肯讓步，將起大糾紛。

首都防空演習 電影院變爲避難所

前幾天，南京舉行防空大演習，南京各機關都停止辦公，娛樂場所，也臨時停止，九點時，防空演習已畢，所以好照常開映了。在防空時間內，電影院與劇場的門外都貼著一張「臨時避難所」的招牌，等到警報一傳，在路上走的人，統統逃入附近的避難所中，假使是在黑夜，避難所也沒有燈光，所以當避難的人，逃進門內，便有一個人，手持電筒，忽明忽滅的來領導進去，這情形眞像空中受襲擊時避入逃難所一樣。

「小姨」影片糾紛案續聞 校名一改再改清心女中仍不滿意

快活林出品「小姨」，片中有一段係描寫女學生之不正當生活，而將清心女中之校門取入鏡頭，清心女中認爲有意侮辱，提出嚴重交涉，經過情形已誌上期本刊。快活林於接得律師信後，即將清心兩字改爲「青星」，清心方面因字雖異而音仍同，更有影射破壞之意，不能滿意，快活林遂再改爲「三一」，然清心仍堅持快活林公司須賠償其名譽上之損失，並於各報刊登廣告道歉，快活林因已將「清心」兩字改去，已有讓步表示，且可使其校譽不受影響，故對於清心條件，不允照辦云。

導演頭髮之藝人風度

電影導演，固可稱爲藝人，但有時故意做作以表示其藝人風度，則又令人感覺無聊，新女性影片在金城試映之前一日，有人在路上遇蔡楚生，見其髮長不理，于思繞其頰，問其何以落拓如此，則曰，在攝影場中，坐了兩個月，未出門一步，故有此也，袁牧之攝「桃李劫」後亦蓄髮養鬚，望之如一老者，表示以爲非此不足以表示藝人風度，近頃孫師毅導演街頭巷尾，亦所謂前進之流，未能免俗，亦將鬚髮留長，孫美比子都，原有小白臉之稱，今則亂髮似柴，鬚長及寸，迥非其本來面目矣。

◇聶耳的退票

聶耳生前，有一退票，係某影片公司所付之作曲酬勞，爲數不鉅，至今未有解決，現方由聶之知友，與某公司當局交涉云。

葉娟娟的毛病 想請袁美雲的外祖母推拿

葉娟娟在電影女演員中，是比較會做戲的一個，但是，始終被壓在一般所謂大明星的下面。她運氣也的確不好，「逃亡」爲她造了相當的聲譽，頸項間的瘰癧翔大大發作起來。「逃亡」之後，開始潰爛，發作愈烈，公司方面欠薪，以致她無力就醫，也是使她病狀增重的一大原因。最近由某名醫診治，據說已有起色，但是葉娟娟求愈之心甚切，她一方面請醫生診治，塗搽藥粉，一方面又思請善於推拿的袁美雲的外祖母在未潰爛處推拿，以求早愈。但是推拿對於瘰癧是否有效，恐怕還是問題。

中試用云。

惠爾勞吉士之女 拒絕上銀幕

好萊塢最近逝世之幽默明星惠爾勞吉絲之愛女「瑪麗」(Mary Rogers)向在一有名之戲班內服務，其父死後，聯美經理，戈爾溫向其建議請其拍攝電影，然瑪麗因父早年曾向其訂囑謂在其未在舞台方面獲得成功前，不許登身銀幕，爲尊重父囑起見，故暫時不能遵命云。(以上開先)

卓別麟又一新片

繼「摩登時代」之後，聞卓別麟已着手攝製一有聲巨片名爲「輿論」。該「輿論」係以拿破倫的生涯爲主題，卓氏將於片中盡量發揮其特殊哲學及人生觀。

鐵爾登上銀幕

網球名將鐵爾頓，將替環球主演一片，片名「The Amateur Racquet」。

百萬家財

弗蘭茜斯倫福(Fances Lan Ferd)於拍攝電影外兼作播音，收入甚豐，積蓄已達百萬。

拍戲時雄獅野性勃發 却爾斯畢克福幾遭不測

環球公司最近拍製新片「爪哇鱗爪」(East of Java)時男主角却爾別克福(Charles Bickford)有一幕須拍攝一與雄獅面面相對之鏡頭，不料該獅屆時野性勃發，用爪直撲却爾斯身上，幸經旁人急用繩扣緊該獅，不然却爾斯之生命早已無望，該獅名泰山，於拍攝一野獸片時購入，其時泰山尚未長成，後因該片結束，公司卽准其寄于洛山磯之動物園中，直至最近於「爪哇鱗爪」中需用此獅，方向動物園中索回。却爾斯于該片中與泰山相遇已有幾場，泰山對于却爾斯亦極表示親熱，從不發威。至該場最後一幕時卽當攝却爾斯與該獅之近鏡頭時，該獅突向前猛撲，却氏頸項間立卽流血不止，當場如無該獅訓練人馴獸家「茂菲」氏(Charles W. Burphy)之叱喝，則却爾士必將粉身碎骨。却氏現住于好萊塢醫院內養病，據其語記者云，該獅當時必因腹中飢餓之故，是以野性勃發，若於泰山工作前預備生牛肉數十磅飼之，當不至有此意外，聞却氏現已向公司當局進言，弗再使任何演員與該獅配戲，因其已嚐得人之血味，已啓其獸性而益增危險云(開先)

十二月星辰

華倫威廉……二日
勃克瓊斯……四日
葛雷絲摩亞……五日
伊麗莎蘭娣……六日
小范朋克……九日
麥克勞倫……十一日
莎萊愛蘭……十二日
諾門福斯德……十三日
露絲蔡德頓……廿四日
海倫黛惠姬……廿五日
劉亞里斯……廿八日

弗蘭茜絲蒂與佐伊麥克利 別開生面之離婚

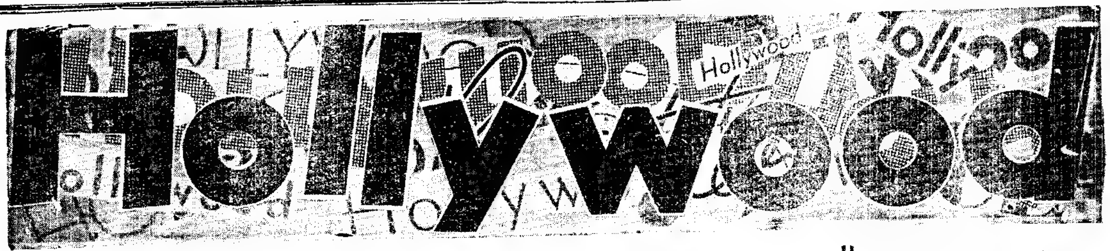
曾與桃樂絲黛里奧合演「蠻女天堂」而成名之好萊塢名小生，喬伊麥克利(Joel Mc Crea)。忽于月前與其愛妻，佛蘭茜絲蒂(Francis Dee)離異，二人曾于一九三三年宣佈婚姻，而被認爲好萊塢幸福而和睦的一對故此次之提出離異消息，好萊塢均覺驚奇，佛蘭茜絲結婚後，卽行脫離銀幕生涯，閉門不出主持家務，爲一典型之賢妻良母，一時爲人贊美不已，其重上銀幕，僅于本年起開始，與曼琳霍金絲(Marian Hophin)合演「浮華世界」，然其最近新片(The Gay Deception)中，成績極爲驚人，故認爲其本人之前途必極有希望，同時深覺家庭生活足以阻礙其事業上之發展，以個人生活與事業前途相較，又覺事業重要，遂與佐伊麥克里商酌協議離婚，而繼續以友誼方式保持其原有感情。此種離婚亦可謂別開生面者矣。(開先)

米高梅慶祝 老明星

老明星路易史東參加戲劇電影界以來，今年已屆念週紀念，米高梅公司爲慶祝酬勞此老元勳起見，特於他演畢「中國海」一片之後，續和他定三年合同，並爲之設隆重慶祝大典以示不忘功勛。

舊疾復發 未取出之槍彈作祟 希佛萊生命危殆

派拉蒙公司近來收到一信，係自法國寄來，內中述及法籍風流小生希佛萊(MauriceChevalier)有些貴恙，因其前于歐洲大戰時胸口所受到之舊傷現已重發，按希佛萊常因留于其體中之子母彈不能取出，時時發生疾病而使其本人心中岌岌不安，同時好萊塢各界亦認爲其此種之不幸或將漸送其生命云(開先)



電影界元老休退

明年二月一日

環球影片公司易主

標準銀公司以六百萬元售進

環球公司，在好萊塢電影公司中也是所謂大公司之一，在好萊塢建有環球城（Universal City)，自設郵局商店，儼然一小城市，規模宏偉，設備完全，資格之老，更在米高梅派拉豪等公司之上，在美國電影界有「影片公司拓荒者」(Pioneer Fi'm Company)之稱。在兩三個月前，電影界盛傳環球公司將出售於人，但不久又告沉寂，環球主人卡拉姆(Carl Laemmle) 也聲明並無此事。可是實在，那事情却在暗中祕密進行，最近雙方已經談妥，從明年二月一日起，環球公司就要換老闆了。

環球公司近兩年來，經濟情形，頗見拮据，爲了要籌備拍攝 "Sutter's Goid" 與 "Show Boat" 兩片，曾由卡拉姆出面向柯特文 (J. Cheewer Codnin) 主持的標準銀公司借款七五〇，〇〇〇元。借款成立後，拉姆忽又聲稱願將環球公司出售，經數度談判之後，以六百萬元成交，由標準銀公司與著名製片家勞吉氏 (Charles R. Rogers) 進。

談判業經決定，新主人方面仍堅請卡拉姆氏於環球易主後繼續担任董事長之職。可是卡拉姆氏說：「我在電影界服務已久，但在我所主持的攝影塲出售之後，便沒有繼續與問其事的必要」。聽他底口氣，他非但不願充任環球的董事長，且有從此脫離影界之意。

卡拉姆氏在好萊塢電影界中爲前輩先生，二十年前與韋廉福斯，安迪生，斯部勃雷克登等同爲影界巨頭，其後韋廉福斯等相繼發去，只剩卡姆氏一人碩果僅存，努力奮鬬，以迄於今，電影界的元老之稱，非此公莫屬，現在這個美國電影界的元老，也要跟着環球公司出售而退隱了。

柯特文氏雖然是新公司的大股東，但是今後環球公司製片事宜，將交勞吉氏全權主持。勞吉氏和卡拉姆是多年老友，卡拉姆雖然從此與電影界告別，但是他底姪兒小卡拉姆仍將與勞吉氏繼續合作。（李時敏自好萊塢寄）

凱絲琳與西席地密爾

脫離父女關係

以演「十字軍英雄記」而一舉成名之美麗而男有風度之新進明星凱絲琳地密爾 (Katherine De Mile)爲宗教片名導演西席地密爾之掌珠，近來忽宣言將改名爲「凱絲琳雷絲特」(Katherine Lester) 而與西席地米爾脫離父女關係，好萊塢各界預料于其改命「雷斯特」不久後，又將改名爲「依列克，羅台司夫人」因其已早有意于「羅台司」(Erih Rhodes) 也。羅君隸屬于雷電華向于琴逑勞吉絲及弗雷特亞斯坦之歌舞片中飾一口腔生硬，不善發英語之異國人。

據一般人推測，大概凱絲琳與羅台司發生戀愛關係，而爲其父所反對，故索性改名，準備與其結婚云。（開先）

好萊塢

秀蘭鄧波兒搬家

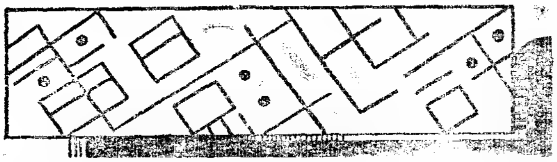
秀蘭鄧波兒近將由公司遷往「隱谷」(Hidden Valley) 內居住，其父母現已于該處購入一大畜牧塲以便搬入。該處離好萊塢約有四十里，其所以得名爲「隱谷」者因該處無柏油大路及電話線云。

珍妮蓋諾新相好

曾一度爲好萊塢前歌星「柯琳摩亞」之前夫，亞爾司考脫(Al Scott) 其人，近來幾無日不與嬌小玲瓏之珍妮蓋諾相近于一處，故關于二人之愛情謠言已傳遍全城。

福斯公司發明新攝影機

好萊塢自有聲片以來，影片公司方面無不羅致專門人才以改良攝影機之形式及技術。最近福斯二十世紀公司已發明一新式電影攝影機，且已呈請專利在案。該機形爲來福搶式，較前簡單多多而前用以隔絕攝影機馬達聲之大而笨重之隔聲幕現已不用。關于該機詳細構造，公司方面力守祕密現該機已于最近拍攝之新片



仲夏夜之夢(B F)

A Midsummer Nights Dream

「華納出品」

沙士比亞的名作「仲夏夜之夢」，為沙翁名劇舞台導演雷音哈特搬上了[illegible]幕。「仲夏夜之夢」是美麗幻想劇，沙翁作品的佳處是在於美善的對白中的。雷音初次導演影片，就拍「仲夏夜之夢」，是大胆的嘗試。雷氏雖一再聲明忠於原作，但因影片的表[illegible]技[illegible]的[illegible]制，不能完全忠於原作是必然的。但，所奇怪的是：雷音哈德受了好萊塢的影響，這「仲夏夜之夢」有許多地方是好萊塢化了。綜之，「仲夏夜之夢」影片絕對不是伊利沙的時代「仲夏夜之夢，」而是現代的，並且是好萊塢的了。全片演出極其炫奇瑰麗，背景也十分華麗。一切都是仙人的境界，使人看了不由得飄飄忽忽的做着夢一般。演員以詹姆士賈格乃奈最可愛，與喬意勃朗配搭，甚為妙巧，以歌唱見長的狄克鮑惠爾和平常一般活潑。女角在這戲中，都很美麗，歌唱也很好。

祕密地道 (C)

(Bulldog Jack)

（英國高蒙出品）

「祕密地道」為一滑稽偵探片全劇演出頗緊張。同時笑料的穿插和情節的演展，都尚連貫敏速。演員當推主角賈克赫伯最賣力。他個性似乎滑稽角色為宜。貝雷表現部份不多，稱職而已。

神祕女郎 (C E)

(Wnknown Woman)

（哥倫比亞出品）

「神祕女郎」為一位美政府司法部女密探，奉命偵查那些盜竊百萬金条的匪的故事，男主角李却克朗威爾之少年律師頗英，尚稱職。[illegible]主角之神祕女[illegible]海倫[illegible]瑪琍許，[illegible]亦不壞。導演[illegible]技術，均大致甚[illegible]。

船家女 (B)

（明星公司出品）

「船家女」，在最近公映的國產片中是較好的一部。無論在劇情上，演技上都有值得讚美的地方。劇中情節選材還得不錯。在本片中[illegible]作者目的是攻擊現社會的娼妓制度，描寫娼妓的痛苦也很透澈。沈西苓導演的手法很活潑。最令我們驚異的便是女主角徐來的演技有了[illegible]人的進步。高占非[illegible]青年工人也[illegible]使人[illegible]。不過前部人情[illegible]生硬。攝影以外是較[illegible]。



三和出版社 為服務諸君並推銷本刊而舉辦 甯願犧牲血本及時間

每名可得意外酬金($1562.50)之機會！忠實不欺

本社創自民國十一年於上海南京路一三八號業已十四年！從未遷居更未易主！信用卓著！

辦法簡捷！人人可得！確係事實！毫無詐欺……信譽擔保！

發行業已十二年 國民政府內政部登記證警字第一號

攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲週刊 娛樂週報 聯合舉辦

三和互助萬利券

附洋二角購閱本刊抄寄介紹五友！（手續即已完畢）

即可坐候本社所給之介紹費 一千五百六十二元五角之機會！

▲本社信譽久著茲為推銷本刊，並非投機取巧！只求宣傳本刊達於全國；並非牟利可比

緣起

本社鑒於社會不景氣。個人經濟恐慌。本於人羣『互助』之原則。寧願犧牲血本與時間。為諸君義務服務。庶得『一本萬利』之事實也。

本社創立已十五年。信用久孚。茲更聯合風行已久人人愛閱之四大週刊合作。獲有更穩固更可靠之信譽。辦理『互助萬利』之事宜。但求諸君得到意外之進益。本刊獲有廣大之銷數。於願已足。至於損失及犧牲早已置諸度外矣。

萬利券使用規則

版權所有 不准倣傚

凡用『三和互助萬利券』者（此後簡稱「萬利券」）認為遵守下列規定之辦法并無異言。違者則作無效。本券為非賣品。專備購閱本刊而得規定利益之憑證。

三和出版社訂

（一）寄洋二角

請於收到本券三天之內將下面甲乙丙丁四種表格剪下（四表須連在一起切勿分開）在乙表中依『級』填明甲表所列之姓名。在丙丁兩表填明你的詳細住址及姓名。並於丁表中蓋章或簽名。以便領酬時核對之用。然後將此『四表』附大洋二角輔幣券（以上海市價為準如用郵票代現須寄二十四分以半分一分二分一角為限須封口作平信寄交上海南京路一三八號三和社萬利部收

（二）編號登記

本社收到二角及四表後即登記並編一號碼給你。此後如有查詢等事均以號碼為憑。

（三）寄書及券

本社即寄所購已出版之本刊及本券五份。共值洋二角。更加贈本券一份備你保存參考之用。（乙表亦同時附還）

（四）介紹五友

本社所寄贈五份『萬利券』第一級至第六級之號碼概由本社專員填明印就且經核對。以免取巧越格等弊。你收到五券之後僅照本社所附還之『乙表』將第一級姓名依章『取銷』。第二級之姓名改抄於甲表第一級地位。自第二級以下之姓名依次遞升一格。照抄其姓名於甲表之中。並將你的大名填於『第六級』共抄五份（乙丙丁三表請勿填寫乃留給貴友之用）然後慎重考慮寄發本券給你忠實之親友五位而能盡責繼續進行者。因貴親友中若中斷寄發。則你受到最大之損失。寄給親友每人僅附『萬利券』一份。不必任何說明。信封開口可作印刷品寄（本埠半分外埠一分國外四分）

（五）坐候鉅金

五份萬利券發出。手續即已完畢。可以坐候鉅金之來臨。可參閱甲表即知。當你的名字列入第六級時。已有五份寫給你的五個親友。及和你的名字升到第五級。你的親友每人介紹五人。共有二十五人。如是類推。則你的名字至第一級時。已得一萬五千六二百十五人矣。

（六）酬勞金

本社因你[illegible]介紹諸位親友繼續寄發『萬利券』。故為酬謝介紹之勞起見。特於收到二角購書費之時。提出『一角酬勞金』給『第一級』之介紹人。故人人照樣實行。則你升到第一級時可得現金一千五百六十二元五角。確乃事實。此即集腋成裘聚沙成塔之意。

（七）一部未斷

若介紹親友中有一部份中斷。其他部份未斷。則本社仍依據其比例而照付。例如本社收到你的名字在第一級之萬利券僅有一百份。則本社亦照付酬勞金十元。

（八）不願參加

你若因故不願參加。亦須顧全親友之盛意及利益。即日將原封退還原人。或退回本社。以免中斷。損害他人利益。尚希『積德』為感。

（九）國外同志

國外輔幣券可以通用。郵票不能通用。可由郵局滙款一元。本社即將餘款以中國郵票寄還。或存本社代付他處。

（十）信用可靠

本社十五年之名望及四大週刊之信譽久著。茲首創舉辦此種互助辦法。深恐無恥之徒競相仿效。致魚目混珠。諸君受騙。尚望謹慎辨別。勿受其愚。

萬利券甲表取銷乙表第一級而改將第二級填入甲表第一級

舉例	1號	15625	第一級	姓名	
				號碼	2
攝影	2號	3125人	第二級	姓名	
				號碼	3
玲瓏	3號	625人	第三級	姓名	
				號碼	4
娛樂	4號	125人	第四級	姓名	
				號碼	5
電聲	5號	25人	第五級	姓名	
				號碼	6
三和	6號	5人	第六級	姓名	
				號碼	

抄照章依請則名姓諸。上於明填社本由碼號

須將甲表各級姓名照填於左

一級	
二級	
三級	
四級	
五級	
六級	
你的姓名	

城縣

住址

先生 女士 台收

城縣

住址

蓋章

簽名

華商 三和公司

本公司創設於民國十一年成立已久信用卓著經營中外貿易進出口貨並設下列各分部：代辦部。信託部。委辦部。明信片部。乒乓用具部。玲瓏醫油精部。並總理後列各社出品：中國攝影供應社 中國攝影新聞社 一乙製藥社

影星照片社

影星照相集

本公司更獨家經理數十種出品。函索目錄附郵二分即寄

附設代辦部

上海為全國通商要埠，外埠內地貨物之採辦莫不仰給上海。惟滬地商人，良莠不齊。外埠顧客，受愚頗多：本公司成立有年，信譽久孚，因鑒於外埠購貨之麻煩，本「忠誠服務」之精神，特設**代辦函購部**以顧客對於

本公司及「攝影畫報」「玲瓏雜誌」「電聲週刊」之信用，委託「採辦」「訂購」各種貨物與書籍，定可十分信任，且本公司於滬上商情極熟悉，並聘有豐富之經驗職員多位，辦理極為迅速。又以能對實價格外低廉，再打折扣，故較直接函購更廉。對於顧客並不另收手續費，蓋果能使顧客滿意，感覺便利，則為本公司之所願矣。如承惠顧，希即滙款一試。函索簡章，即贈。

上海南京路一三八號 三和代辦部啓

商標 謹防假冒

說明——［illegible］中外電影明星照片業已十五年！影星照片大營 全國只此一家！徵求影迷住址廣贈「影星錄」三寸明片四張一

★代索簽名照片★

全國唯一婦女喉舌

“玲瓏”

三和出版社 社徽

青春的婦女們！毋忘每星期三可愛之「玲瓏」

▲解決婦女的痛苦與煩悶

▲指導婦女的生活與問題

「玲瓏」婦女圖畫雜誌出版已六年，為婦女唯一喉舌。伸張女權，發展婦運，啓迪女智，力求男女平等，揭發男子罪惡，內容別創一格。嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便。圖文雜重，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正。姊妹們欲求生活愉快，則不可不閱本刊。若代定本刊作為禮物送給女朋友，則更受歡迎矣。

內容摘要：事件評述　切用常識　婦女新聞　玲瓏信箱　文藝電影　今古艷聞

本刊每逢星期三出版，每期計文字六十四頁，銅圖十六頁，共計八十頁，僅售洋一角，預定三個月一元三角，六個月二元六角，全年五元（國內郵費均在內），國外每月加寄費二角。欲函索樣本，附郵一角，當即寄奉。如聲明此廣告介紹而定閱「玲瓏」者，照價八折，以示優待。▲本刊不時將銅圖稍為減少。而隨書奉贈中外電影明星原照片。

上海南京路一三八號 三和出版社發行

攝影畫報

國民政府內政部登記證第［illegible］號

出版業已十二年▲從未停頓！

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影畫報係全國首創唯一研究攝影之週刊，出版已十餘年．編排新美．印刷超羣．文字圖畫．均為國內著名攝影家所擔任撰作。內容至為豐富。舉凡一切有關攝影之原理，經驗之研究及心得，饜不眩，備無遺。每期並刊世界攝影傑作及國內同志之佳作，多賴以為實輔。故常閱「攝影畫報」者，既可以無師自通，且可免無謂之損失；已學者更能日益精進，誠為初學及已學攝影者所必備之良師益友。

每逢星期六出版。每冊另售一角。預定三個月一元三角。半年二元六角。全年五元（國內郵費均在內）國外每月另加寄費二角。索閱樣本附郵一角即寄。若聲明此廣告定閱攝影畫報則照八折計算以示優待。

上海南京路一三八號 三和出版社發行

各種遊藝的綜合刊物

娛樂週報

本報別創一格，綜合電影，體育，播音，跳舞，戲劇，文藝於一冊，內容注重「娛樂新聞之報導」，介紹各種生活之趣，動態，對於娛樂照片，亦極重視，盡量採集刊登，總以活躍美麗為主旨。一文一畫，莫不材料充實，編排靈活，保持優美之趣味，不精燥乏味，可以担保閱者解除煩悶，減少環境痛苦之優美刊物。每逢星期六與君會面，歡敍也。本刊每逢星期六出版，乃十六開大本。每期文圖計有二十四頁，內中八頁乃上等米紙精印，每冊僅售五分。實價最廉之週報。定閱全年二元五角。半年一元三角。聲明此廣告介紹可得八折優待。函索樣本附郵五分即寄。本報附刊「萬利週報」。

上海南京路一三八號 娛樂週報社啓

電聲

首創之電影權威刊物

電影圖畫週刊

▣專刊中外電影新聞及照片

本刊創刊迄今，已屆五載。向以「不受威嚇利誘」，「不被人所利用」，「不登宣傳稿件」，「批評嚴正忠實」為鵠的，五年如一日，始終弗渝也，故能深得讀者之信仰，被認為嚴正忠實強硬之電影權威刊物。本刊內容除偏重於每一星期內中外電影一切之祕密風潮內幕之消息，以及中外男女明星之生活與趣聞及最新電影明星照片及影片批評等。附刊體育播音跳舞戲劇及文藝音樂等等，全體皆以興味為主，故不枯澀，實為影迷及觀影同志及愛好藝術者之最好讀物。每逢星期五出版。乃十六開大本。預定五月一元。十月二元。全年二元半。國內郵費免收，國外全年另加二元。定閱全年者，可得本刊每月月首之「特大號」十二冊。不另加價。

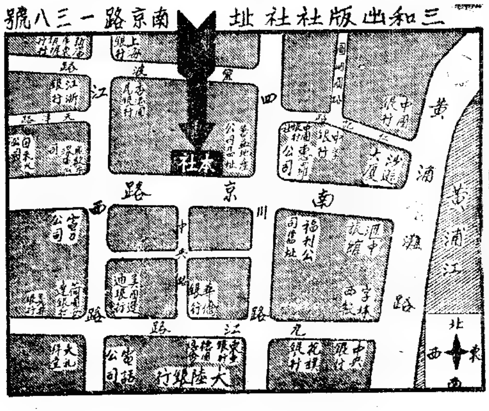
函索樣本附郵五分即寄（本刊附載「萬利週報」）

上海南京路一三八號 三和出版發行

聲明

本報之內容每期不同精彩無窮試閱一二期不能見其真價值須速定閱數月或全年則將「愛不忍釋」為君永久之良伴矣

三和出版社社址 南京路一三八號



萬利週報 附刊於「電聲」「娛樂」

本報專載「三和互助萬利券」之各種消息，凡關於「進行之情形」「疑問之答覆」「領酬之大名」及各種通告等。概在本報發表。現按期附刊於「電聲週刊」及「娛樂週報」。欲得「萬利」者須定閱本刊。以通消息。

速即定閱 担保滿意

滬者言，謂王之服裝，已不能天天翻行頭，非但不能天天翻行頭，三四日後，卽平回更換，別無新衣裳可著矣。

澳門娛樂事業新花樣
五十萬元新建賽車場

澳門久有東方「蒙地加羅」(Monte Carlo 爲世界著名賭城）之名，嫖，賭，飲，吹，固然出色，各種娛樂事業，也無不一一具備，身入其中，令人目迷五色，青年們因此而墮落在這個萬惡淵藪的，多至不可勝數。從前最盛時代，所有經營此道的人，多數平白地變了富翁，造成他們的發財機會；近年不景氣瀰漫各地，澳門亦受重大影響，加以鄰近的深圳賭場設備更佳，後來居上，顯明地已經給人家佔了優勢，所以愈覺凋零，無復當年景況，那些倚賴這幾類行業發財的人，連帶關係，也受了絕大打擊，于是就不能不另出奇謀，用一些新鮮的噱頭和刺激換回游人的口味。跑狗場，夜總會這兩處，就是近年才設立的玩意，初時還可以吸收一部份遊客的金錢，日久生厭，營業日益衰落。最近籌備設立賽車場的計劃，也當然就是他們所謂繁榮澳門的新花樣。

那一班承商們眼看生意如此冷淡，岌岌可危，終非善策，經過討論之後，決定聯名呈請政府建立一處賽車場，由政府撥出稿隆後街的空地做場址，費用和餉項，由承商負責繳納，完全依照從前跑狗場的辦法，不過政府不收地價罷了。現在已邀政府批准，以五十萬元開辦，收集股本有相當成績，日來正在鳩工趕築，以便在明年元旦得來熱鬧一下。場址面積很大，看台大約可容納觀衆萬餘人，佈置和跑道的形式，完全歐化，此外還附設了各種賭具來招引看客，門票大約分三角，五角兩種。駕車人才，爲求勝任愉快起見，不能不延聘此中好手，現已分頭往各地物色，決以重金徵募，以期一新耳目，爲澳門的娛樂事業，作一最後掙扎。（黎愼玄寄）

徐粲鶯南洋開時裝店

徐粲鶯，是梅花團五虎將中的第一人，以善於表演草裙艷舞著名，近在星加坡，得某僑胞的資助開了一爿時裝公司，專門替愛時髦的女人製裁新裝，她本人又以女主人的資格兼充模特兒，在星加坡，梅花團有過十次以上的公演，當地人士對徐粲鶯都是「久仰得很」，因此這個時裝公司不必做什麼廣告，生意也就很興隆了。

實施制裁各國娛樂
不得在意大利境內演奏

國聯對意實施經濟制裁後，意大利甚爲憤慨，意宣傳部決定對於參加制裁各國實施報復，關於娛樂方面，決定報復大綱如下：

（一）制裁參加國之影片公司，劇作家，音樂家的一切作品，一律不准在意國之戲院開映，或演唱。（二）沙士比亞，蕭伯納的作品，法國幾個劇作家的作品和亡命藝術家的幾種作品亦在此例。（三）在國內播音的樂曲除了意國人的作品之外只限定德國，奧地利匈牙利諸國人之作品。（四）意國人作曲之輕音樂，跳舞音樂一律不准在國外演奏。（五）制裁國之音樂家，演員，一概不許在意國內登台。

王小妹近況淒涼

舞后王小妹自王虎辰死後，赴港伴舞，近又返滬，舞於大滬，據傳其情形大非昔比，禮拜六之夜，恆至一時以後，始一坐檯子，若較從前之十一時始至，至後卽走者，相去已不可道里計矣，且有習遊大

天蟾舞台改組

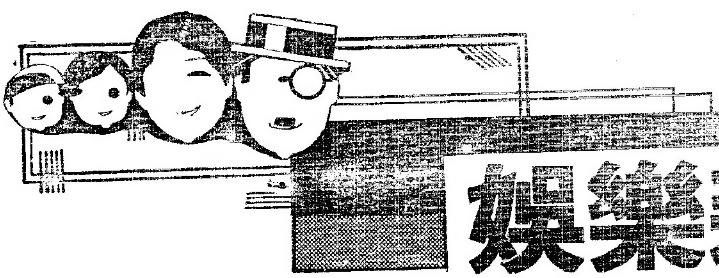
天蟾舞台，自主人顧竹軒被逮於獄，主持經費者無人，以是亦周轉不靈，而暫停交易矣，近聞乃經改組，將於十五日起，重振旗鼓，後台由童子卿趙如泉二人經理，童本天蟾之舊老板，亦辦戲館之斲輪老手也，仍演機關佈景戲，主張不邀平角，惟白玉崑須赴京、天蟾方面，邀一接替人，則爲久在外埠之陳筱穆云。

下屆世運會
我國參加項目

十一屆世界運動會定明年八月在柏林舉行，我國亦決定派代表前往，經費規定爲十七萬元，聞參加項目計有田徑，女游泳，足球，籃球，舉重數項，舉重希望最大，因我國拳術家頗多擅長此道者，祗要改用科學合理方法，多予練習，可望有取勝機會，足球大概可取得中級地位，田徑，游泳，籃球不過前往觀光而已。

舞場奇聞

大都會舉行歌舞比賽時，一西婦登場做曲，得獎二十金，此西婦忽請於執事人曰，向質舖質三十五金，請再予我十五金，俾贖此大衣出，故執事傳其語於外，引爲奇聞。



娛樂新聞

體育·跳舞

恐我爭奪歐美足球寶座
體育當局通令全國勤練小球

我國體育，素稱落惟足球一項我國較績，國人嗜之若狂員亦人才輩出，歷東運動會，雖其他田徑比賽多遭慘敗足球一項還保持冠十有餘載，故明春林舉行之世運大會國所決定參加之足亦足能與歐洲各強抗衡，詎知足球運源地之倫敦當局，後大感惴惴不安，我國足球年來進步，本屆世運會中大奪足球寶座之可能各體育家研究我國之因，始悉我國足，大都由鍛鍊小足即橡皮球）而成名，如球怪李惠堂，亦從斯出，故爰亦追認小球在體育界上爲極有價值之運動，並由體育最高當局正式通令全國，略謂中國式之足球（指小球）實爲練習普通足球之基礎，願吾英人亟起注意，務使中國足球界不能專美於前，並令凡在十六歲以下之青年，應一律廢除普通足球運動，改習中國式足球遊戲，以爲將來足球技術之基礎云。

娛樂事業不景氣聲中
回力球獨呈繁榮

回力球名爲運動游戲，實係賭博性質，上海回力球賽主持其事者，爲囊昔擁有球大王頭銜之第亞杜拉氏，於六七年前與跑狗脚踏車競賽等先後來自海外，最初創辦者爲陸錫侯，顧彼際滬埠消遣方法繁多，如明園中園逸園之大賽，衞樂園之自由車賽等，各樹一幟。回力球場開幕後營業蕭條，荏苒數月，折閱良鉅，陸氏知難而退，欲告中輟，領隊第亞杜拉深覺棄之可惜，乃毅然出荷鉅艱，願繼續理全部工業，當時雙方人士之樂從，自在意中，杜拉氏接手後，刻意經營，力求刷新，復將球員之薪俸，揭定金磅（英幣）與中國銀洋之價值，庶日後永免糾紛，今果免去無數麻煩，惟杜氏雲嘗時至，數歲中明園中園衞樂園等，悉閉歇殆盡，碩果僅存，營業日趨繁盛，在此，海上娛樂事業不景氣中，回力球獨呈繁榮，亦異數也。

租界當局
考慮取締跳舞場問題

本市第一特區市聯會，前曾函市商會，請租界當局，取締舞場；現法租界公董局已答市商會，原函說：接奉貴會十一月十三日來，以本市跳舞場，在此商業衰落之際有畸形展狀態。請予嚴格取締，以挽風化等情，業閱悉，查此事正在敝局調查之中，俟詳細考過後，再當函復貴會查照。市商會接函後，轉知第一特區市聯會了。

茶花女

大都會有兩舞女，適並座於一處，而皆甚紅，一爲玻璃盃王小妹，一爲賣花女曼莉，玻璃盃者，在天韻樓充女招待出身，而賣花曼莉，則其先係賣梔子花白蘭花者也，於是在跳舞場中，同稱茶花女之號。

演劇賑災
梅蘭芳等獲獎

水災會前以梅蘭芳聯合票友，在京滬杭各地巡迴表演長期義務劇，所得賑款，爲數甚鉅，特與賑務委員會轉請褒獎，茲悉此事已由賑務會呈奉行政院核准，頒給梅蘭芳匾額一方，爲孔代院長題「仁心流行」四字。同時賑務會又以杜月笙夫人贊助演劇最力一併呈請行政院賜獎，亦邀核准，由孔代院長給「義聲淑德」匾額一方，兩匾現已由許世英氏攜帶到滬，送交水災會轉發梅杜兩氏收存云。

影會試與某……
比亞名劇『仲夏夜之夢』在滬
次公映獲得好評此[illegible]爲導
與女主角研究表情



馮琳黛維絲 Marian Davies (WB)





英

我
，怕
成
球
遠
類
獨
達
柏
我

43163

43163



Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)